

COMUNICATO STAMPA

CORPOREA

progetto di Ludovica Virginia Roncallo
a cura di Elena Guarnieri

Sala Dogana, 1 – 18 febbraio 2018

OPENING 01.02.2018, ore 18

FINO AL 18.02.2018

ORARIO APERTURA dal martedì alla domenica ore 15.00 | 20.00

INGRESSO LIBERO

Giovedì 1 febbraio alle ore 18 in Sala Dogana a Palazzo Ducale inaugura la mostra CORPOREA, progetto espositivo di Ludovica Virginia Roncallo a cura di Elena Guarnieri.

Corporea è un viaggio attraverso la memoria, la traccia di corpi che hanno indicato un'azione, un passaggio, un tempo passato che ci viene restituito e del quale resta un segno sbiadito. È la traccia del nostro motus perpetuo, della metamorfosi e della lotta affermazione-negazione.

Dei corpi che hanno solcato quel luogo e quella materia, restano pochi segni nascosti, che solo la nostra mente può ricostruire, tassello dopo tassello. È la memoria di una presenza che si fa lentamente assenza, è la materia che col tempo si deteriora fino a smaterializzarsi in una macchia: l'impronta.

Le opere proposte sono la restituzione di un processo connesso ai luoghi, alla memoria e al legame indissolubile che unisce un corpo ad un luogo e al tempo. Attraverso l'impiego di materiali di recupero e industriali e all'utilizzo di svariate tecniche che vanno dalla fotografia all'incisione, passando per la pittura, ci si addentra in un insieme di immagini, frutto del deterioramento di corpi, che si rivelano ai nostri occhi attraverso l'indagine e la percezione intima di chi li osserva. In una sorta di trasfigurazione che da concreta e tangibile muta in una forma più astratta e impalpabile.

Alla radice di tale ricerca si colloca l'esperienza infantile dell'artista, legata alla costante presenza dell'acqua e del fiume, quale luogo di perpetui mutamenti. Ed è proprio questo elemento terrestre che ci accoglie, attraverso la sua forza generatrice di vita, di distruzione e di continue trasformazioni, dove i corpi divengono presenza, assenza o traccia.

In questo frangente le opere ci forniscono elementi di ricostruzione e di memoria prima della totale cancellazione.

>>> Ludovica Virginia Roncallo _ artista/artist

Classe 1982, dopo il conseguimento della maturità artistica si diploma in pittura presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, e consegue successivamente una specializzazione in didattica dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Cultrice di pedagogia e antropologia focalizza la propria ricerca sul corpo residuo, ponendo l'attenzione alla relazione corpo-spazio-tempo. I soggetti analizzati si deteriorano, mutano e si dissolvono, come sottoposti ad una scansione, e lentamente la materia lascia spazio all'impronta, testimonianza unica di una presenza divenuta assenza. Gli elementi e i "corpi" utilizzati sono molteplici, a partire dal corpo stesso dell'artista fino ai solchi del terreno o agli oggetti "smarriti". I supporti e le tecniche variano dalla pittura all'incisione, dall'installazione alla fotografia istantanea. Dopo aver compiuto diversi viaggi e progetti artistici internazionali, collaborando con associazioni ed enti statali nazionali ed internazionali, da circa tre anni vive e lavora a Genova.

She was born in 1982 and after obtaining a high school diploma in Arts she graduated in Painting at the *Accademia Ligustica di Belle Arti* in Genoa, and at a later time she specialized in Didactics of Art at the *Accademia di Belle Arti di Brera* in Milan. As a lover of pedagogy and anthropology she focused her studies on the residual body, paying close attention to the body-space-time relationship.

The analysed objects deteriorate, change and dissolve, as if they were scanned, and slowly the matter gives space to the imprint, the only proof of a presence which became absence.

The elements and "bodies" she used are several, from her own body to the furrows of the soil or "lost" objects.

The means and techniques vary from painting to engraving, from installation to snapshot.

After travelling and working on international projects, collaborating with associations, national and international public institutions, she's been living and working in Genoa for about three years.

>>> Elena Guarnieri _curatrice/curator

Classe 1980, consegue la maturità artistica al liceo Paul Klee e successivamente il diploma di pittura presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti a cui fa seguito un master in progettazione dei costumi teatrali. Terminati gli studi, parallelamente al lavoro nel laboratorio di un noto atelier di moda genovese, inizia la sua lunga collaborazione con la galleria *Il Basilisco* dove, oltre al lavoro con il pubblico, cura alcune mostre, tra cui le personali di Matteo Cocci, Angelo Ibba e Salvatore Masciullo, esposizioni e fiere nazionali ed internazionali. Vive e lavora a Genova.

She was born in 1980, obtained a high school diploma at Liceo Paul Klee and at a later time she graduated in Painting at the *Accademia Ligustica di Belle Arti*, followed by a Master degree as a costume designer.

After finishing her studies, and at the same time working at a famous fashion house in Genoa, she started collaborating with the Gallery *Il Basilisco*, where in addition to her public relations, she curated several solo exhibitions, such as Matteo Cocci's, Angelo Ibba's and Salvatore Masciullo's ones, national and international fairs and shows. She's been living and working in Genoa.

Info Sala Dogana

Comune di Genova - Direzione Marketing territoriale, Promozione della città e Attività Culturali
Progetto 'Sala Dogana. Giovani idee in transito'

saladogana@comune.genova.it

www.genovacreativa.it; www.palazzoduceale.genova.it;

pagina facebook: Sala Dogana Genova