



Экспозиции с гидом по старому центру и дворцам «Ролли», занесенным в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Каждые выходные можно посетить старый центр Гenuи и открыть для себя очарованные некоторые дворцовые из списки «Ролли».

Откройте для себя старый центр с новым аудиогидом на нескольких языках!

Свободная прогулка по старому центру в течение 2 часов с сопровождением точного, приятного и обстоятельного рассказчика профессионального гида.

За дополнителными справками по ценам, расписанию и языкам обращайтесь в вышеперечисленные пункты.

пункт IAT Виа Гарибальди Via Garibaldi 12r
пункт IAT Старый порт Виа ал Порто Алтиссо 2 - Palazzo Santa Maria
пункт IAT Крышный терминал Ponte del Mille, Морской вокзал
пункт IAT Аэропорт «К. Колумбо» (зона прилета)
Genova - Sestri Ponente

concept: Visioemait - realizzazione editoriale: meocom.it

СКАЧАЙТЕ ПРИЛОЖЕНИЕ GENOVA OFFICIAL GUIDE



Или обратитесь в

справочные пункты для туристов (I.A.T.)
Tel. +39 010 55 72 903 - info@visigenova.it

Genova Turismo

www.visigenova.it www.genovamoretthanthisblog.it

См. наш веб-сайт:

ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСМОТРЕТЬ В ГЕНУЕ



GENOVA MORE THAN THIS



ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСМОТРЕТЬ В ГЕНУЕ

Исторический центр

один из крупнейших в Европе сложный лабиринт переулков (*каруджи*), внезапно приводящих на крохотные площади, где царит смесь запахов, вкусов, различных культур; кажется, что время здесь остановилось и ничто не отвлекает от любования старинными дворцами и прекрасными церквами вперемешку со старыми мастерскими со 100-летней историей и разнообразными магазинами. На перекрестках, подняв взгляд, прохожий насладится видом великолепных религиозных скульптур в нишах с лампадками; их дарили старинные корпорации для освещения улиц по ночам. *(Билеты на экскурсии с гидом и аудиогидом в пунктах IAT).*

Виа Гарибальди и дворцы «Ролли»

в эпоху Генуэзской республики «Ролли» назывались списки дворцов и великолепных резиденций аристократических семейств Гenuи, которые желали предоставить их (это право давалось в порядке публичной

жеребьевки) для размещения сановных лиц, прибывших в город с официальным визитом; 42 здания из более чем 150 были включены в 2006 в перечень объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. *(билеты на экскурсии продаются в пунктах IAT).* Самые красивые дворцы «Ролли» находятся на **Виа Гарибальди**, ранее называвшейся Страда Нуова; наиболее известны **Россо (Красный)**, **Бьянко (Белый)** и **Турси**, они объединены



в музейный комплекс и содержат прекрасные коллекции произведений искусства с XV по XIX вв. **Палаццо Россо (19-B6)**, помимо современного оформления Франко Альбини, сохраняет дух дома-музея; в залах, украшенных лучшими представителями генуэзской школы (Де Феррари, Пьола, Гвидобано), выставлена старинная мебель и коллекции семьи Бриньоле-Сале произведений генуэзских (Строцци, Грекетто, Де Феррари), итальянских (Веронезе, Рени, Гуэрчино) и иностранных (Дюрер, Ван Дейк, Риго) художников. **Палаццо Бьянко (18-B6)** открылся в 1950 в оформлении Франко Альбини, здесь находится главная картинная галерея Лигурии с полотнами фламандских (Мемлинг, Давид, Рубенс, Ван Дейк), итальянских (Липпи, Караваджо, Прокаччини) и генуэзских (Камбьязо, Строцци, Фьязелла, Пьола, Маньяско) мастеров; экспозиция заканчивается *Кающей Магдаленой* Кановы. **Палаццо Турси (16-B6)** – ранее Палаццо Гримальди, потом дей Дория

слева: Вид на исторический центр, Старый порт, Аквариум
внизу: Палаццо Россо

герцоги Турси – представляет собой одну из самых грандиозных частных резиденций; он соединяется садом с Палаццо Бьянко и продолжает его экспозицию. В залах Турси выставлены гобелены, мебель, лигурийская керамика, собрания монет, официальных мер и весов Генуэзской республики и знаменитая скрипка Гварнери дель Джезу, принадлежавшая Никколо Паганини.

Аквариум и Старый порт (112-B4/B5) построенный в старинной портовой зоне по проекту Ренцо Пьяно в 1992, ставшей сегодня туристическим центром города, Аквариум Гenuи — крупнейший аквариум Европы; ламантины, тюлени, дельфины, акулы, пингины и рыбы разных видов и окраски сопровождают посетителей во время волнующего и уникального путешествия по подводному миру. *(Аквариум открыт ежедневно круглый год).* Другие достопримечательности в этом районе: панорамный лифт Биго,



слева: Палаццо Дукале, Собор Сан Лоренцо, церковь Сан-Пьетро-ин-Банки
внизу слева: Порто Сопрана, Боккадассе, Могила Онетто на Монументальном кладбище Стальено

Биосфера, научно-техническая людотека «Читта дей бамбини» для детей от 2 до 14 лет и музей Луццати внутри старинных ворот Порты Сиберия, посвященный известному генуэзскому сценографу. Неподалеку находится **Музей моря «Галата» (119-B4)**, самый большой и новаторский музей Средиземноморья, посвященный морю, с подводной лодкой «Назаро Сауро» пришвартованной перед ним. Музей посвящен истории отношений между человеком и морем. В 5 минутах отсюда располагается романская **Церковь Командорства Сан Джованни ди Пре и Музей-театр Командорства** с мультимедийным оснащением, которое оживляет древние стены, демонстрируя персонажей средневековой эпохи (99-A4).

Порт и экскурсия на катере позволит за короткое время (около 1 часа 10 минут) увидеть самые интересные и неожиданные уголки одного из крупнейших портов Европы; насладиться с моря лучшим ракурсом на чудесные пейзажи Генуи и Старого Порты вплоть до Пельи, жилого квартала на западе города; полюбоваться его дворцами, церквями, историческим центром, фортами на холмах, аэропортом и историческим символом: Маяком. (Отправление ежедневно из Старого порта возле Аквариума).

Палаццо Дукале (51-C6)
Главный центр культурной жизни Генуи: здесь постоянно проводятся художественные выставки, конференции, циклы встреч, обучающие мероприятия. Здание с XVI в., служило резиденцией правительства Республики, средневековый корпус включает башню Гримальдина, а центральный корпус был сожжен между XVI и XVII вв. После разрушительного пожара дворец был перестроен в XVIII в. в неоклассическом стиле. Рекомендуется посетить и его карцеры, в которых томилась многие известные персонажи, напр., знаменитый генуэзский скрипач Никколо Паганини и патриот Якопо Руффини (*Башня Гримальдина: за расписанием обращаться в наши справочные пункты для туристов IAT o www.palazzoducale.genova.it*)

Церковь «дель Джезу» или св. Амброджо и Андреа (141-C6)
оригинальная постройка была возведена в VI в. епископом Милана, бежавшим от преследований лонгобардов, а современное здание

датируется XVI в. Принадлежит ордену иезуитов. Интерьер представляет собой ценный образец генуэзского барокко, его украшают два полотна Рубенса (*Обрезание и Чудо св. Игнатия*) и шедевр Гвидо Рени *Успение*.

Порта Сопрана и дом Колумба (71-C6)
когда-то **Порта Сопрана** (или Сант'Андреа, по названию монастыря на холме, снесенного в 1904) была главными воротами города, их проделали в так называемой стене Барбароссы, построенной в XII в. для защиты независимости Республики от экспансионистских притязаний императора. Вблизи стены находится **дом-музей Христофора Колумба (95-C6)**. Это реконструкция XVIII в. постройки, в которой в юности жил первооткрыватель Америки и которая погибла при французской бомбардировке 1684. Рядом с домом Колумба видна колоннада XII в. внутреннего двора, сохранившегося от разрушенного монастыря Сант'Андреа. (*За расписанием обращаться в наши справочные пункты для туристов IAT*).

Кафедральный собор Сан Лоренцо (126-C6)
построен между XII и XIV вв., боковые стены и порталы сохранили свой романский стиль, фасад готический. Подвергся неоднократным перестройкам, изменившим его интерьер; самая большая из боковых капелл посвящена св. Иоанну Крестителю, патрону города и выполнена в стиле Возрождения (1465), капеллы в глубине и пресбитерий датируются XVI и XVII вв. В конце правого нефа выставлена



невозорвавшаяся бомба, упавшая на собор во время второй мировой войны. Помещения возле ризницы занимает **Сокровищница Сан Лоренцо**: оформление выполнил Франко Альбини в 1956, здесь хранятся реликвии и ценные предметы культа с XII по XVIII вв. (*церкви часов: 8-12 и 15-19*).

Пiazza Банки
расположена позади главного портового причала города, здесь был первый сельскохозяйственный рынок, а затем (XII sec.) первые лавки менял и резиденции знати. С XIII площадь стали постепенно занимать крупные дельцы,

устанавливающие свои меняльные конторы на открытом воздухе. Вскоре власти решили обеспечить их крытым помещением, и в конце XVI в. по проекту Андреа Черезола по прозванию Ванноне была построена **Лоджа дей мерканти (101-C6)** (Лоджа купцов). В 1855 она стала первой товарно-фондовой биржей в Италии. Справа от Лоджи видна **Церковь Сан-Пьетро-ин-Банки (174-C5)**, уникальный пример религиозного здания, устроенного поверх магазинов; эта курьезная смесь святого и греховного появилась в результате компромисса между семьей Ломеллини, желающей занять площадь под торговые заведения, и населением, которое хотело возвести церковь во исполнение обета. (*церковь открыта ежедневно с 10 до 19*).

Пiazza Де Феррари
главная площадь Генуи с монументальным фонтаном 1936 г. В 1821 Карло Барабино подготовил проект, включающий не только площадь, но и театр «**Карло Феличе**» (191-C6) и здание **Лигурийской Академии изящных (111-C6)** искусств, выходящих на нее фасадами; с другой стороны границы площади служит боковой фасад **Палаццо Дукале** (главный вход в него находится сбоку, на площади Маттеотти), здание **правительства области Лигурия** (1920) и здание **Новой биржи** (1912).

Пiazza Сан Маттео (171-C6)
образец средневекового комплекса дворцов аристократии. Площадь, окруженная дворцами с характерными белыми и черными полосами, и одноименная церковь XIV в. с прилегающим двориком принадлежали семье Дория, сыгравшей выдающуюся роль в истории Республики. Угловое здание занимал Андреа Дория, чей прах еще сегодня хранится в церковном склепе.

Эспланада Каstellетто (Бельведер Монтальдо) (206-B6)
одна из панорамных точек в городе, сюда легко доехать на лифте в стиле либерти, отправляющемся с Piazza Портелло. Отсюда открывается захватывающий вид на крыши исторического центра, порт и Маяк.

Корсо Италия и Боккадассе
на этой набережной гуляют семьи горожан и спортсмены занимаются бегом или катаются на роликовых коньках. Вся она усыпана барами и ресторанами, некоторые из них имеют террасы с прекрасным видом на пляжи. В самом начале проспекта слева высится **церковь св. Петра и Бернардо**, в которой

хранятся несколько полотен художников генуэзского барокко; чуть дальше, справа, расположено **аббатство Сан Джулиано (18-L4)** с картинами XVI в. Проспект замыкает **Боккадассе (29-L4)**, типичная приморская деревушка. От бельведера узкая улочка спускается к крохотному пляжу, откуда можно попасть на **мыс Санта Кьяра (4-L5)**; с него открывается чудесная панорама на Ривьеру вплоть до Портофино. Это место сегодня славится своим мороженым и рестораничками с рыбной кухней.

Нерви
жилой район на восточной окраине города, куда в конце XIX - начале XX в. приезжали на отдых аристократические семейства со всей Европы. Главные здешние достопримечательности – прогулочная тропа «Анита Гарибальди» (31-M10) вдоль обрыва над морем и большой парк вокруг вилл Гроппалло, Серра и Гримальди Фассо. Виллы заняты под различные музеи: **Галерея современного искусства (13-M10)** и **коллекции Фругоне (16-M11)**, включающие рисунки конца 19-ого века, собрание произведений декоративного искусства **Волфонан (17-M10)**. Врайоне Нерви-Каполунго расположен **музей Луксоро (15-M11)**, благородная резиденция начала XX в.

Монументальное кладбище Стальено (18-N5)
считается одним из красивейших и выразительных в Европе, это настоящий музей под открытым небом. Его проект разработал Карло Барабино в 1835; на территории кладбища находится **Заупокойная капелла или Пантеон**, хранящая память о великих генуэзцах. В зоне **Боскетто Ирреголаре**, разбитой по образцу романтических садов, расположены могилы Мадзини и других героев Рисорджименто; вдоль галерей и портиков, образующих первоначальную структуру некрополя, стоят сотни памятников лигурийской скульптуры XIX и XX, созданных всемирно известными мастерами. Среди них заслуживают внимания «**Продавщица орешков**» (Лоренцо Орэнго), надгробья семей **Брачелли Спинола** (Санто Варни), **Онетто** (Джулио Монтеверде) и **Карпането** (Джованни Сканди). (*Открыто ежедневно 7:30-16:30; за справками по экскурсиям с гидом обращаться в наши справочные пункты для туристов (IAT)*).

