

La fanciulla senza mani

Una meravigliosa fiaba dei Fratelli Grimm

Di e con Alessandra Caviglia e Sara Due Torri
Costumi Aline Bozzo e Francesco Givone
Disegno luci Federico Canibus
Musiche a cura di Andrea Anzaldi e Sara Due Torri
In coproduzione con Once, Straligut Teatro, Corte dei Miracoli
Spettacolo di narrazione e danza
Durata 50' Adatto dai 7 anni in su



Un mugnaio diventato povero incontrò nel bosco uno strano vecchio che gli disse: “Ti renderò ricco se in cambio mi darai quello che hai dietro il mulino!”

“Dietro al mio mulino c’è solo il vecchio melo”, pensò il mugnaio acconsentendo al patto. Sciaguratamente si sbagliava, perché dietro al mulino c’era sua figlia che giocava nel cortile. Ma l’accordo con il diavolo era ormai stretto e la cattiva sorte si abbatté sulla fanciulla...

Questa fiaba narra dello smarrimento e del ritrovamento, del perdere e del vincere, della “resistenza” come valore nella vita. Una storia d’amore tra la fanciulla e il re, che nella ricerca l’uno dell’altro scoprono un nuovo accesso a se stessi, ad un sé autentico...solo così possiamo dire che “vissero felici e contenti”!

La Fanciulla è una eroina che giunge alla propria realizzazione e alla propria felicità grazie alle sue risorse interiori, senza aspettare l’aiuto di principi azzurri o draghi viola, ma resiste e lotta per ciò che ama!

BIOGRAFIE

ONCE danzateatro è stata fondata nel 2009 a Siena, dal 2012 svolge la sua attività a Genova. Principali partner con cui ha collaborato sono: Provincia e Comune di Genova, Regione Liguria, Comune e Provincia di Siena, Amnesty International, Teatro della Tosse, Istituto Federale di Danza in Brasile, Space 54 Irlanda. I principali campi in cui opera sono: la produzione di spettacoli di danza e teatro per adulti e ragazzi, l’organizzazione di eventi culturali, la formazione e la promozione sociale in contesti di disagio. Once realizza la sua attività a livello nazionale e internazionale.

ALESSANDRA CAVIGLIA – Attrice. Si è diplomata alla Scuola del Teatro Stabile di Genova nel 2011, da allora lavora in ambito teatrale. Per il teatro ragazzi ha recitato nei seguenti spettacoli: *Le avventure del Signor Bonaventura* (Compagnia Il Borgo Teatrale, Auditorium del Teatro Carlo Felice), *Moby Dick* (Compagnia Il Borgo Teatrale, Acqua-

rio di Genova), Io sono Penelope (Compagnia Il Borgo Teatrale, Auditorium del Teatro Carlo Felice).

SARA DUE TORRI – Performer e antropologa. Dal 2009 è regista e danzatrice in *Once*, compagnia di cui è membro fondatore e con la quale ha lavorato in Italia e all'estero. Dal 2003 fa ricerca e studia nel campo dell'improvvisazione e della danza urbana. Autrice di spettacoli per adulti e per ragazzi, le sue performance sono pensate per il teatro e per la strada.

Nel 2015 ha lavorato come interprete per: Massimo Ivaldo & Co. *La Vita Ammosa*; Enz danzateatro Sociopoetico, *Conversation about the Snake*, Museo di Villa Croce, Ge (Luglio), Teatro Regio di Torino, *Faust* (Giugno), Il Borgo Teatrale, *Penelope*, Teatro Carlo Felice (Marzo).

Dal 2003 pratica la Contact Improvisation, insegna dal 2013.

E' stata curatrice della rassegna di teatro per l'infanzia "Scatole Verdi" (Siena 2009/10).

Commenti del pubblico

"Mi ha fatto ridere.. mi è piaciuto molto." Irene 10 anni

"E' stato bellissimo" 11 anni

"Questo spettacolo è stato stupendo, inquietante al punto giusto. bravissime" Maya e Anita, 12 anni.

"22 anni. grazie per avermi regalato tante emozioni."

"Spettacolo onirico ed ipnotico." 24 anni

"Bellissimo e commovente. non mi aspettavo la lacrimuccia!" Marta 28 anni

"Fantastico, a tratti un poco pauroso, emozionante. grazie" Valentina 35.

"Belle musiche bella carica nei vostri corpi. le mie piccole figlie (7, 5) mi sono sembrate affascinate Giampaolo (43)."

"ho 40 anni e comunque alla fine ho pianto.."

Link al video: <https://www.youtube.com/watch?v=3gPYykpdt0A>

CONTATTI

Cell: Sara Due Torri 349 2810 438, Alessandra Caviglia 393 1712 630

Email: gruppoonce@gmail.com

Web: www.oncedanzateatro.com



FOTO DI MARCELLO ORSELLI



FOTO DI MARCELLO ORSELLI

La fanciulla



Mano manipolata
dalla manica

BOZZETTO DI FRANCESCO GIVONE