

**Giacomo Biagi.** Studia violoncello sotto la guida di F. Galligioni e F. Burchietti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, dove si laurea nel 2016. Compie parallelamente gli studi di composizione con R. Dapelo e L. Giachino.

Ha frequentato masterclass con A. Noferini, D. Destefano. Attualmente prosegue gli studi con Burchietti e si perfeziona con G. Scaglione.

Studia musica da camera con il Quartetto di Cremona, M. Damerini e C. Costalbano. Dal 2011 partecipa al Festival del Compositore, rassegna di musica contemporanea, nella duplice veste di autore ed esecutore.

Risulta per due anni consecutivi vincitore della borsa di studio "Fondazione Lilli e Giorgio Devoto" per la composizione di un brano su testi di Camillo Sbarbaro e Amelia Rosselli. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile di Lanciano, l'Orchestra Simon Boccanegra (spalla), l'Orchestra del Tuscia Opera Festival (spalla), la Camerata Barocca Claudio Monteverdi (violoncello concertante) e la North West Orchestra (violoncello principale), con le quali ha suonato con i solisti D. Nordio, R. Bahrami, A. Bacchetti, M. Solozobova, in teatri come Teatro Carlo Felice (Genova), Sala Verdi (Milano), Soka Performing Arts Center (Los Angeles), An Grianán Theatre (Letterkenny), Millenium Forum (Derry).

Si dedica alla prassi filologica barocca con B. Petrucci per il basso continuo e attraverso masterclass (C. Coin, M. Valli, S. Kuijken, G. Mandolesi).

Ha fondato nel 2015 il Laurentius Ensemble, una nuova realtà artistica, dinamica ed eclettica, la cui dedica a San Lorenzo ne tradisce l'origine genovese, senza però che ciò rappresenti un vincolo. Il punto di forza dell'ensemble risiede nella sua eterogeneità: gruppo a organico flessibile per poter affrontare i più diversi repertori, dalla pratica barocca fino agli autori viventi contemporanei, ai quali l'ensemble commissiona lavori che esegue poi in prima assoluta.

Si laurea in filosofia cum laude discutendo la tesi di estetica musicale *Il recupero del testo come generatore di forma in Schönberg*.

**Luca Franco Ferrari**, dopo aver conseguito il diploma presso il Conservatorio "Paganini" di Genova, si è dedicato al Canto, alla Viola da gamba e alla Direzione Corale e Orchestrale, perfezionandosi presso la Scuola di Musica di Fiesole, il Dipartimento di Musica Antica dell'Accademia Musicale di Firenze e il Centro Studi Piemontese di Musica Antica.

In qualità di cantante e strumentista ha collaborato con direttori quali: Christopher Hogwood, Robert King, Rafael Frühbeck de Burgos, Jeffrey Tate, Helmut Rilling, Gianandrea Noseda, Alessandro De Marchi, Claudio Astronio, etc. e dal 2004 al 2007 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, esibendosi in numerosi concerti trasmessi in diretta radiofonica.

In veste di direttore ha tenuto numerosi concerti per importanti Enti e Festival Musicali in Italia, e all'estero (*Teatro Carlo Felice di Genova, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Teatro Bibiena di Mantova, Festival Lodoviciano di Viadana, Festival Claudio Monteverdi del Teatro Ponchielli di Cremona, Festival d'Art Baroque "Les Baroquiales" di Sospel-Francia, Belcanto Opera Company del Teatro di Fuglso-Danimarca, etc.*)

Dal 2002 al 2006 è stato docente di Viola da Gamba e di Assieme Vocale presso i corsi estivi dell'Istituto di Musica Antica "Stanislao Cordero" di Pamparato.

E' titolare del Master permanente sull'*Oratorio Barocco Italiano* presso il "Progetto Musica in San Rocco" in collaborazione con il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. E' direttore stabile del *Coro dell'Università* di Genova.

Nel 1995 ha fondato l'ensemble **Il Concerto**, alla guida del quale esegue e incide opere inedite o poco conosciute del barocco europeo (con particolare riferimento al repertorio autoctono) e sudamericano.

All'attività concertistica e didattica affianca quella musicologica, occupandosi di riscoperta e studio del patrimonio musicale genovese e pubblicando articoli in riviste specializzate.

Ha al suo attivo numerose incisioni radiofoniche, DVD e discografiche per le etichette SMC, DYNAMIC, RUGGINENTI, TACTUS, PHILARMONIA, STRADIVARIUS, BONGIOVANNI, CONCERTO, BRILLANT, etc., accolte dalla critica con unanimi consensi.

Sue registrazioni sono state trasmesse da emittenti televisive e radiofoniche internazionali (Rai Radio 3, Radio Stephans Dom - Vienna, Radio Vaticana, Radio Svizzera Italiana, BBC, ecc.)