



COMUNE DI GENOVA



dal 2 ottobre all'8 novembre

**GENOVA SUONA
PAGANINI**

INTRODUZIONE



Il 27 ottobre 1782 nasceva a Genova Niccolò Paganini. La sua figura ha esercitato un'influenza che va molto al di là del campo violinistico e della musica cosiddetta classica. Già Robert Schumann sosteneva che nella veste di compositore egli fosse ancor più straordinario che come virtuoso; a lui e al suo talento imprenditoriale si deve la moderna impostazione dell'attività musicale ed il ruolo della comunicazione. Nato privo di mezzi, al termine della carriera aveva accumulato un ingente patrimonio, che lasciò in eredità al figlio Achille, desiderando tuttavia "legare" il suo violino, il "Cannone" alla propria città natale, come segno di attaccamento e di affetto mai dimenticato. E' stata quindi cura dell'Amministrazione cittadina riunire intorno ad un tavolo i principali soggetti protagonisti della vita musicale genovese - Premio Paganini, Teatro Carlo Felice, GOG Giovine Orchestra Genovese, Amici di Paganini, Conservatorio, Centro Paganini ed Orchestra Paganini - e progettare un'iniziativa di importanza e significato internazionale: concerti, convegni, visite guidate, presentazioni, masterclass ed eventi di strada, toccando anche le periferie. Da quest'anno ogni mese di ottobre sarà dedicato a Paganini, alternando il Festival con il Premio Paganini, con l'obiettivo di cogliere le straordinarie potenzialità di brand della sua caleidoscopica figura, e di fare di Genova una capitale mondiale del violino. Tutte le iniziative, ad eccezione di cinque serate, sono ad ingresso gratuito; prevedendo nella maggior parte dei casi la prenotazione online. L'invito a tutta la cittadinanza ed ai turisti è quello di seguire gli spettacoli in cartellone, per scoprire e approfondire una figura così ricca di aspetti interessanti, attraverso proposte variegate per tema, fasce di orario, target di pubblico, che straordinari protagonisti renderanno ancor più avvincenti.

Assessore alla Cultura
Giacomo Montanari



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



On October 27, 1782, Niccolò Paganini was born in Genoa. His figure has exerted an influence that goes far beyond the field of violin playing and so-called classical music. Robert Schumann already maintained that as a composer he was even more extraordinary than as a virtuoso; we owe to him and his entrepreneurial talent the modern setup of musical activity and the role of communication. Born without means, by the end of his career he had accumulated a massive fortune, which he left as an inheritance to his son Achille, while wishing to “bind” his violin, the “Il Cannone,” to his native city, as a sign of attachment and never-forgotten affection.

It has therefore been the care of the City Administration to bring together around a table the main protagonists of Genoese musical life—the Paganini Prize, the Carlo Felice Theatre, GOG Giovine Orchestra Genovese, Amici di Paganini, the Conservatory, the Paganini Center, and the Paganini Orchestra—and to design an initiative of international importance and significance: concerts, conferences, guided tours, presentations, masterclasses, and street events, also reaching the suburbs. Starting this year, every October will be dedicated to Paganini, alternating the Festival with the Paganini Prize, with the goal of seizing the extraordinary brand potential of his kaleidoscopic figure, and of making Genoa a world capital of the violin. All initiatives, except for five evenings, have free admission.

The invitation to all citizens and tourists is to follow the scheduled shows, to discover and explore such a figure rich in interesting aspects, through proposals varied by theme, time slots, and target audiences, which extraordinary protagonists will make even more compelling.

Assessore alla Cultura
Giacomo Montanari



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

Programma



- 2 ottobre** **Paganini e Stradivari Gala 2026**
18:30 Per i 160 anni delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone
Palazzo Ducale – Sala del Maggior Consiglio
- 3 ottobre** **Matinée Paganiniana**
11:30 Hotel Bristol Palace
- 15:30** **Il Cannone di Paganini e l'amicizia tra Italia e Giappone**
Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza
- 8 ottobre** **L'arco di Paganini. Genesi, eredità e trasformazioni del**
10:00 e 15:00 **violinismo europeo**
Convegno Internazionale – Società di Letture Scientifiche, Palazzo Ducale
- 9 ottobre** **L'arco di Paganini. Genesi, eredità e trasformazioni del**
09:00 **violinismo europeo**
Convegno Internazionale – Accademia Ligure di Scienze e Lettere,
Palazzo Ducale
- 10 ottobre** **Sora e Clea Lavorgna, violini**
18:00 **Christian Pastorino, pianoforte**
Recital – Alliance Française
- 15 ottobre** **“L’Edizione Nazionale delle Opere di Paganini”**
17:00 Tavola rotonda – Biblioteca Civica Berio – Sala Ligneà
- 18 ottobre** **Paganini ai Rolli**
Strada Nuova – Palazzo Tursi



22 ottobre

20:00

a pagamento

Kevin Zhu, violino

Jordi Bernàcer, direttore

Concerto in Stagione Sinfonica del Teatro Carlo Felice

22-26 ottobre

Masterclass del M° Ulf Wallin

Conservatorio di Musica N. Paganini

22-27 ottobre

Paganini in città

musica diffusa, flash mob, visite guidate, aperitivi a tema e itinerari del gusto in collaborazione con GenovaGourmet e CCIAA Genova

23 ottobre

18:00

Elio Rimondi, chitarra

Integrale delle Sonate per chitarra di Paganini (I)

Recital – Palazzo della Borsa

21:00

Paganini Opera Rock

Teatro Govi

24 ottobre

16:00

La Genova di Paganini

Visita guidata

20:00

Riccardo Guella, chitarra

Integrale delle Sonate per chitarra di Paganini (II)

Recital – Palazzo della Borsa

25 ottobre

16:00

La Genova di Paganini

Visita guidata



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



- 25 ottobre** **Paganini in prospettiva, la proiezione di un genio**
16:00 e 17:00 Laboratorio – conferenza per grandi e piccini – Palazzo della Borsa
- 26 ottobre** **La Genova di Paganini**
16:00 Visita guidata
- 20:30** **Giuseppe Gibboni, violino**
a pagamento Concerto in Stagione GOG- Giovine Orchestra Genovese – Teatro Carlo Felice
- 27 ottobre** **HAPPY BIRTHDAY PAGANINI! – Paganini in città**
12:00 **Orchestra Trillargento** – Palazzo Tursi, cortile
- 16:00** **La Genova di Paganini** – visita guidata
- 17:00** **Orchestra Conservatorio Paganini** – Stazione Metro Brin
- 18:00** **OPA – Orchestra Paganini** – Stazione P. Principe
- 20:30** **Ensemble Phonodrama** – Meraviglioso Paganini
Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza
- 28 ottobre** **Katsumi Nagoka, chitarra**
18:00 Integrale delle Sonate per chitarra di Paganini (III)
Recital – Palazzo della Borsa



29 ottobre

EUROPEAN PAGANINI ROUTE

17:00

Cerimonia di certificazione dell'Itinerario Culturale Europeo

Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

20:30

Mario Hossen, violino – Patrick Dheur, pianoforte

Recital – Palazzo Tursi, Salone di Rappresentanza

31 ottobre

17:00

**Halloween: Giulio Plotino, violino – Massimo Zanetti, direttore
con Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice**

Recital – Teatro Carlo Felice

a pagamento

20:00

Fabrizio Giudice, chitarra

Integrale delle Sonate per chitarra di Paganini (IV)

Recital – Palazzo della Borsa

2 novembre

Marco Rizzi, violino

20:30

Andrea Lucchesini, pianoforte

a pagamento

Concerto in Stagione GOG-Giovine Orchestra Genovese – Teatro Carlo Felice

5 novembre

Giovanni Angeleri, violino

20:00

Francesco Ommassini, direttore

a pagamento

Concerto in Stagione Sinfonica del Teatro Carlo Felice

6 novembre

Gnu Quartet – Paganini the Rock album

20:30

Teatro Verdi – Sestri Ponente

8 novembre

**Nancy Zhou, violino – Vittorio Marchese, direttore
Orchestra Paganini**

Recital – Palazzo Ducale – Sala del Maggior Consiglio



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

VENERDÌ 2 OTTOBRE

ore 18.30 Sala del Maggior Consiglio
Palazzo Ducale



Paganini e Stradivari Gala 2026

**Per i 160 anni delle relazioni diplomatiche
tra Italia e Giappone**

Antonín Dvořák:

Quartetto per archi n. 13 in sol maggiore, Op. 106 – I. Allegro

Grażyna Bacewicz:

Quartetto per quattro violini

Johannes Brahms:

Quartetto per pianoforte n. 1 in sol minore, Op. 25 – IV.

Rondo alla Zingarese. Presto

Dmitri Shostakovich:

Cinque pezzi per due violini e pianoforte

Charles Dancla:

Le Carnaval de Venise, Fantasia per quattro violini, Op. 119

Béla Bartók:

Selezione da “44 Duetti per due violini”, Sz. 98

Benjamin Britten:

Simple Symphony, Op. 4 – IV. Frolicsome Finale



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



Il Premio Paganini apre l'Ottobre Paganini, celebrando i 160 anni delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone con un prestigioso evento musicale che riunisce i preziosi strumenti della collezione Sasakawa. Sul palco si alterneranno artisti di fama internazionale: "Quartetto Goldmund" - Pinchas Adt, Florian Schötz, Christoph Vandory, Raphael Paratore - Benjamin Beilman, Nikki Chooi, Timothy Chooi, Florian Schötz, Reiko Watanabe, Rino Yoshimoto accompagnati al pianoforte da Roberto Arosio. Un appuntamento straordinario che offrirà al pubblico il raro privilegio di ascoltare insieme alcuni tra i più leggendari strumenti della liuteria mondiale: gli Stradivari 1666 "Alumnus Amati", 1714 "Dolphin", 1722 "Juppiter", 1736 "Muntz", il Guarneri del Gesù 1740 "Ysaÿe" e il prestigioso Stradivarius Quartet.

The Premio Paganini opens Ottobre Paganini, celebrating the 160th anniversary of diplomatic relations between Italy and Japan with a prestigious musical event bringing together the priceless instruments of the Sasakawa Collection. Taking the stage will be internationally renowned artists: the Goldmund Quartet - Pinchas Adt, Florian Schötz, Christoph Vandory, and Raphael Paratore - together with Benjamin Beilman, Nikki Chooi, Timothy Chooi, Florian Schötz, Reiko Watanabe, and Rino Yoshimoto, accompanied on piano by Roberto Arosio. This extraordinary event will offer audiences the rare privilege of hearing, in a single concert, some of the most legendary instruments in the history of violin making: the Stradivari 1666 "Alumnus Amati", 1714 "Dolphin", 1722 "Juppiter", 1736 "Muntz", the 1740 Guarneri del Gesù "Ysaÿe", and the prestigious Stradivarius Quartet.

Ingresso libero su prenotazione e fino ad esaurimento posti.

[Prenotazione](#)



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

SABATO 3 OTTOBRE

ore 11.30 Hotel Bristol Palace

via XX Settembre



Matinée Paganiniana

Prima esposizione di due antichi strumenti musicali a corde giapponesi Hangoto e Shamisen in lacca oro con paesaggi e tempio Sumiyoshi del 1750 e conferenza di presentazione a cura di Aurora Canepari, curatrice del Museo d'Arte Orientale "E. Chiossone" di Genova. Al termine della presentazione, si terrà una performance musicale di Rino Yoshimoto, seconda classificata alla 58° edizione del Premio Paganini, che suonerà il violino Stradivari 1736 "Muntz". Gli strumenti saranno esposti per l'intera giornata, con visite guidate per tutto il pomeriggio.

Info e prenotazioni bristolpalace@secnewgate.it

First public display of two antique Japanese stringed musical instruments, a Hangoto and a Shamisen, decorated with gold lacquer depicting landscapes and the Sumiyoshi Temple and dating from 1750, accompanied by an introductory talk by Aurora Canepari, curator of the "E. Chiossone" Museum of Oriental Art in Genoa. The presentation will be followed by a musical performance by Rino Yoshimoto, Second Prize winner at the 58th Paganini Competition, who will play the 1736 "Muntz" Stradivarius violin. The instruments will remain on display throughout the day, with guided tours available all afternoon.

Evento organizzato in collaborazione con l'Hotel Bristol Palace.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

SABATO 3 OTTOBRE

ore 15.30 Palazzo Tursi - Salone di Rappresentanza



Il Cannone di Paganini e l'amicizia tra Italia e Giappone

Firma istituzionale dell'accordo tra il Comune di Genova-Premio Paganini e Sasakawa Music Foundation alla presenza della Sindaca Silvia Salis, Presidente del Premio Paganini Giovanni Panebianco e Chairman della Sasakawa Music Foundation Tamio Kano.

Introduzione di Pio Montanari, liutaio conservatore assistente del "Cannone".

Omaggio musicale con il Violino Guarneri del Gesù, 1743, detto "Cannone".

Reiko Watanabe, violino

J.S. Bach:

Largo dalla Sonata per Violino solo N.3 in Do Maggiore BWV1005 (3)

N. Paganini:

Variazioni di "Nel cor più non mi sento" per violino solo, MS44

M. Miyagi:

Spring Sea



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



Evento dedicato al celebre violino “Cannone” di Niccolò Paganini, violino costruito nel 1743 da Bartolomeo Giuseppe Guarneri “del Gesù” e considerato uno degli strumenti musicali più preziosi al mondo. Paganini lo definiva affettuosamente “il mio Cannone” per la straordinaria potenza e ricchezza del suo suono, per l’occasione sarà suonato dalla violinista giapponese Reiko Watanabe, artista di fama internazionale e finalista del Premio Paganini. Per l’occasione Pio Montanari, liutaio conservatore assistente del violino “Cannone”, illustrerà la storia e le caratteristiche dello strumento appartenuto a Paganini.

L’evento sarà preceduto dalla firma istituzionale dell’accordo con la Sasakawa Music Foundation alla presenza della Sindaca Silvia Salis, del Presidente del Premio Paganini Giovanni Panebianco e del Chairman della Sasakawa Tamio Kano.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

An event dedicated to Paganini’s legendary “Cannone” violin, one of the world’s most valuable musical instruments, built in 1743 by Guarneri del Gesù. The violin will be played by internationally acclaimed Japanese violinist Reiko Watanabe, a former Premio Paganini finalist. The program will also feature a presentation by luthier Pio Montanari, who will illustrate the history and distinctive qualities of the instrument. The event will be preceded by the official signing of an agreement between the Premio Paganini and the Sasakawa Music Foundation, attended by Mayor Silvia Salis, Premio Paganini President Giovanni Panebianco, and Sasakawa Chairman Tamio Kano.



GIOVEDÌ 8 OTTOBRE

ore 10.00 e ore 15.00 Società di Letture Scientifiche
Palazzo Ducale



VENERDÌ 9 OTTOBRE

ore 9.00 Accademia Ligure di Scienze e Lettere
Palazzo Ducale

Convegno internazionale

“L’arco di Paganini. Genesi, eredità e trasformazioni del violinismo europeo”

live streaming su www.centropaganini.it

Relatori:

Laura Andriani, Carlo Aonzo, Ilaria Castellazzi, Nastasja Gandolfo, Caterjna Ieljsieieva, Andreas Lange, Vittorio Marchese, Matteo Marni, Anne Penesco, Marco Rogliano, Mirko Schipilliti, Anna Sorrento, Richard Sutcliffe, Italo Vescovo

Coordinatori:

Mariateresa Dellaborra, Davide Mingozi, Danilo Prefumo

Il convegno, organizzato dal Centro Paganini con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, intende esplorare l’evoluzione delle scuole violinistiche europee tra la fine del XVIII e il XIX secolo, mettendo in dialogo i linguaggi, le tecniche e le estetiche che hanno preceduto e seguito la figura rivoluzionaria di Niccolò Paganini (1782–1840). Obiettivo è delineare il contesto violinistico europeo nel quale si formò e operò il violinista analizzando le radici tecniche, stilistiche e culturali della sua



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



arte e la profonda influenza che essa esercitò sulle scuole violinistiche dell'Ottocento, favorendo un confronto internazionale sulle dinamiche di continuità e innovazione che caratterizzano il periodo "al tempo di Paganini".

Paganini, che Baillot pone al di fuori di qualunque scuola, rappresenta un punto di svolta nella storia dell'esecuzione strumentale: la sua prassi interpretativa, la sua tecnica, la sua concezione di concerto e il suo rapporto con il pubblico ridefinirono i confini stessi del fare musica in Europa.

A cura del Centro Paganini per la Ricerca e la Didattica con il patrocinio della SIM – Società Italiana di Musicologia.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Organized by the Centro Paganini under the patronage of the Italian Musicological Society, the conference explores the evolution of European violin schools between the late 18th and 19th centuries, examining the musical languages and aesthetics surrounding Niccolò Paganini. The event analyzes the technical and cultural roots of his art as well as his lasting influence on nineteenth-century musical traditions.

Regarded by Pierre Baillot as standing outside any traditional school, Paganini marks a major turning point in instrumental performance. His revolutionary technique, interpretive practice, and distinct approach to concerts and audiences fundamentally redefined the boundaries of European music-making during his era.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

SABATO 10 OTTOBRE

ore 18.00 Alliance Française
via Garibaldi 20



Sora e Clea Lavorgna, violini **Christian Pastorino, pianoforte**

Johann Sebastian Bach: Loure e Bourrée da “Partita n. 3” - Sora Lavorgna

Paganini/Fritz Kreisler: La Campanella - Clea Lavorgna

Camille Saint Saens: Rondò capriccioso - Sora Lavorgna

Bazzini: La ronda dei folletti - Clea Lavorgna

Nathan Milstein: “Paganiniana” - Sora Lavorgna

Pablo Sarasate: Navarra - per due violini e piano

Studentesse del Conservatorio di Nizza (città in cui morì Paganini), le giovanissime sorelle Lavorgna, Sora e Clea - 22 anni in due - sono un esempio straordinario di come il virtuosismo possa manifestarsi anche in precocissima età. Proponendo un programma di grande impegno, accompagnate dal pianista genovese Christian Pastorino, presentano una panoramica storica del repertorio violinistico da Bach (1685-1750) a Milstein (1904-1992), alternandosi tra brani solistici e in duo, con e senza pianoforte, offrendo alcuni dei moltissimi esempi di come la musica di Paganini sia stata spunto per tantissimi autori, fino ai tempi più recenti,



COMUNE DI GENOVA

OTTOBRE
PAGANINI
GENOVA 2026



che ne hanno rielaborato le idee per ottenere nuovi efficaci capolavori, dando sfoggio delle tecniche strumentali più ardue. Il celebre “Navarra” costituisce un perfetto esempio di virtuosismo in duo con l’accompagnamento pianistico, mentre Bazzini, è il maggior rappresentante, insieme a Camilo Sivori, della scuola violinistica italiana della seconda metà del XIX secolo, che porta avanti l’immensa eredità paganiniana.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Students at the Nice Conservatory and young sisters Sora and Clea Lavorgna combine exceptional early talent with pianist Christian Pastorino in a program ranging from Bach to Milstein. The repertoire features solo and duo works that highlight the virtuosity directly and indirectly inspired by Niccolò Paganini's legacy. Compositions such as Pablo de Sarasate's Navarra, Kreisler's arrangement of "La Campanella", Bazzini, Saint Saens and Milstein all demonstrate the profound Paganinian influence in reinventing violin writing.

A cura dell'Associazione Amici di Paganini, in collaborazione con Alliance Française Genova e il Conservatorio di Nizza.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE

ore 17.00 Biblioteca Civica Berio - Sala Ligne
Via del Seminario, 16



”L’Edizione Nazionale delle Opere di Paganini”

Tavola rotonda

L’incontro è dedicato all’Edizione Nazionale delle Opere di Paganini, nata con l’intento di dare, nei decenni, una edizione critica a tutte le composizioni di Paganini: ne emerge una riflessione sulle partiture fin qui realizzate e sui progetti futuri.

Interverranno, con il direttore del Centro Paganini Roberto Iovino, il presidente del Comitato Scientifico dell’Edizione Nazionale, M° Renato Meucci e alcuni componenti del Comitato scientifico del Centro e della Edizione: Mariateresa Dellaborra, Danilo Prefumo, Italo Vescovo.

This meeting focuses on the National Edition of Paganini’s Works, a long-term project dedicated to publishing a critical edition of all his compositions, offering a reflection on scores completed to date and future plans. Centro Paganini director Roberto Iovino will be joined by Renato Meucci, president of the National Edition’s Scientific Committee, alongside committee members Mariateresa Dellaborra, Danilo Prefumo, and Italo Vescovo.

A cura del Centro Paganini per la Ricerca e la Didattica.
Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

DOMENICA 18 OTTOBRE

pomeriggio



Paganini ai Rolli

Il 18 ottobre si concludono i Rolli Days 2026. L'evento, con cui Genova celebra le sue storiche residenze nobiliari dichiarate Patrimonio dell'Umanità UNESCO nel 2006, sceglie in questo ventennale il tema dell'Ottocento: un secolo d'oro per la nostra città, che in quel tempo ha vissuto straordinarie trasformazioni e ha visto affermarsi il fenomeno Paganini. In questo contesto si inserisce il tributo musicale dei giovani virtuosi dell'Orchestra Paganini, in un ideale passaggio di testimone tra le giornate dei Rolli e l'Ottobre Paganini, nel segno dell'arte e della più alta tradizione di Strada Nuova. La musica di Paganini risuona così a Palazzo Tursi, nei pressi delle sale che custodiscono i cimeli e la memoria del Maestro, per perpetuarne l'eredità grazie alla passione e al talento dei giovani musicisti che oggi ne seguono le orme.

On October 18, the 2026 Rolli Days come to a close. The event, with which Genoa celebrates its historic noble residences declared a UNESCO World Heritage Site in 2006, chooses the 19th century as the theme for its twentieth anniversary: a golden age for our city, which during that time underwent extraordinary transformations and gave birth to the great Niccolò Paganini. In this context comes the musical tribute by the young virtuosos of the Paganini Orchestra, in an ideal handover between the Rolli days and the Ottobre Paganini festival, in the name of art and the highest tradition of Strada Nuova. Paganini's music thus resounds in Palazzo Tursi, near the rooms that house the Maestro's memorabilia and memory, to perpetuate his legacy through the passion and talent of the young musicians who follow in his footsteps today.

Info e prenotazioni su [VisitGenoa](https://www.visitgenoa.it)

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE
ore 20.00 Teatro Carlo Felice



Kevin Zhu, violino
Jordi Bernàcer, direttore
Orchestra della Fondazione
Teatro Carlo Felice di Genova

Gioacchino Rossini: Sinfonia da “La scala di seta”

Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore “La campanella” M.S: 48a

Hector Berlioz: Symphonie fantastique op. 14a

Concerto in Stagione Sinfonica del Teatro Carlo Felice

Il Teatro Carlo Felice apre la Stagione Sinfonica 2026-2027 nel segno di Niccolò Paganini, figura centrale dell'identità musicale genovese e simbolo assoluto del virtuosismo violinistico. Il programma lo colloca nel vivo dell'Ottocento europeo, accanto a due autori fondamentali per comprenderne il mondo musicale: Rossini, amatissimo da Paganini e spesso presente nel suo repertorio di variazioni, e Berlioz, compositore che il violinista genovese stimò profondamente. Si comincia con la Sinfonia da La scala di seta di Gioachino Rossini, pagina giovanile vivace e trasparente, che introduce il clima teatrale dell'Italia del primo Ottocento: un mondo di energia e invenzione melodica che Paganini conosceva bene e seppe trasformare in materia virtuosistica. Sul podio Jordi Bernàcer. Quindi il Concerto n. 2 per violino e orchestra di Paganini,



celebre soprattutto per il finale detto La campanella, in cui il violino diventa protagonista assoluto tra canto, agilità e invenzione. Solista è Kevin Zhu, Premio Paganini 2018. Chiude il concerto la Symphonie fantastique di Hector Berlioz, una delle opere più sorprendenti del Romanticismo europeo. Accostarla a Paganini significa ricordare anche il rapporto tra due artisti diversissimi ma uniti da una visione nuova, teatrale e immaginifica della musica.

Part of the Teatro Carlo Felice's symphonic season, this concert features 2018 Premio Paganini winner Kevin Zhu performing Paganini's Second Violin Concerto, famously concluding with the La Campanella rondo. The program's Paganini theme extends to works by Rossini, a close friend of the violinist, and Berlioz, whom Paganini famously supported with a generous financial donation and an endorsement praising him as Beethoven's true successor in instrumental music.

Info & Ticket www.carlofelice.it



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

da **MARTEDÌ 22 OTTOBRE** a **SABATO 26 OTTOBRE**

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini

Via Albaro



MASTERCLASS del M° Ulf Wallin

Cinque giorni di alta formazione, confronto artistico e immersione nel mondo di Niccolò Paganini nel cuore di Genova. Il Premio Paganini, in collaborazione con il Conservatorio Niccolò Paganini, organizza una prestigiosa masterclass di violino tenuta dal celebre violinista e pedagogo Ulf Wallin.

12 violinisti e violiniste, selezionati tra oltre 60 iscrizioni, parteciperanno ad un'esperienza artistica e formativa di altissimo livello presso la sede del Premio Paganini e il Conservatorio di Genova. Al termine della quarta giornata di studio si terrà una esibizione aperta al pubblico presso il Conservatorio.

Five days of advanced training, artistic exchange, and immersion in the world of Niccolò Paganini in the heart of Genoa. The Premio Paganini, in collaboration with the Niccolò Paganini Conservatory, is organizing a prestigious violin masterclass led by the renowned violinist and pedagogue Ulf Wallin. Twelve violinists, selected from more than 60 applicants, will take part in this outstanding artistic and educational experience hosted at the headquarters of the Premio Paganini and the Genoa Conservatory. At the end of the fourth day of study, participants will perform in a public concert at the Conservatory.

Info www.premiopaganini.it.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

dal 22 al 27 OTTOBRE



Paganini in città

Dopo l'anteprima nel Fuori Salone, l'Ottobre Paganini apre il 22 una settimana di musica diffusa, flash mob, visite guidate e itinerari del gusto che culminano il 27 ottobre, giorno in cui si festeggia il compleanno di Paganini a 244 anni dalla sua nascita. Piazze, vie, tipici caruggi e stazioni si accendono grazie a performance di musica dal vivo, incursioni sonore e concerti estemporanei in un percorso pensato per coinvolgere cittadini, appassionati e curiosi di tutte le età, portando il violino e Paganini tra la gente.

“Note e Sapori in Piazzetta”: l'arte, la storia, la musica e il gusto - Anche l'ora dell'aperitivo suona Paganini. Tra Capricci e Ghiribizzi i locali del centro storico propongono aperitivi e drink a tema e grazie alla rete di GenovaGourmet anche i ristoranti del territorio ripropongono il Menu Paganini, che celebra i sapori della tradizione mettendo al centro gli ormai celebri Ravioli alla Paganini, rivisitando l'antica ricetta autografa che risale al 1839 ed è oggi custodita presso la Biblioteca del Congresso di Washington.

From October 22nd to 27th, Genova celebrates Paganini with widespread concerts, flash mobs, and guided tours across the city. Local venues offer themed aperitifs and exclusive menus featuring the traditional Paganini Ravioli, based on the Maestro's original 1839 recipe.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

VENERDÌ 23 OTTOBRE

ore 18.00 Palazzo della Borsa,
via XX settembre, 44



Elio Rimondi, chitarra

Integrale delle Sonate per chitarra di Paganini (I)

Niccolò Paganini:

dalle 37 Sonate M.S. 84: n. 4, 11, 14, 19, 21, 23, 29, 30, 36, 37

Luigi Legnani:

dai 36 capricci Op.20: n.2, 7, 15, 19, 26, 29

Mauro Giuliani:

Rossiniana n.1 op.119

L'importanza della produzione per chitarra sola di Paganini è testimoniata sia dalla notevolissima quantità di opere composte, sia dall'impegno tecnico e musicale richiesti. L'Ottobre Paganini offre una panoramica completa, in quattro concerti, delle Sonate, che sono complessivamente 38 (37 della raccolta contrassegnata dal numero di catalogo M.S. 84, ed una attinente ai brani sparsi).

In questo primo appuntamento Elio Rimondi, docente di chitarra al Conservatorio Paganini, propone dieci delle sonate paganiniane, unitamente a brani di chitarristi italiani coevi: di Mauro Giuliani (1781-1829) una delle sei "Rossiniane" (brani in forma di fantasia su temi tratti dalle opere di Rossini) e di Legnani (1790-1877) sei dei 36 Capricci; Legnani ebbe l'onore di essere interpellato da Paganini per progettare



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



una serie di concerti in duo, che poi non ebbero luogo per il peggiorare delle condizioni di salute del violinista. Nella sua produzione spiccano i “Capricci”, concepiti sul celebre esempio di quelli violinistici del collega.

Paganini's extensive and technically demanding solo guitar repertoire is celebrated during the Ottobre Paganini festival through a comprehensive four-concert series featuring all 38 of his sonatas. In the opening performance, Conservatory professor Elio Rimondi performs ten of these sonatas alongside works by contemporaneous Italian masters Mauro Giuliani and Luigi Legnani. The program highlights Giuliani's operatic Rossiniane and Legnani's acclaimed Capricci, which were directly inspired by Paganini's legendary violin works and reflect a close artistic connection between the two musicians.

A cura dell'Associazione Amici di Paganini in collaborazione con GOG – Giovine Orchestra Genovese che nell'ambito del Festival della Scienza allestisce la camera acustica presso la quale si tiene l'evento.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

24-25-26-27 OTTOBRE
ore 16.00



LA GENOVA DI PAGANINI - Visite guidate

Partenza dallo IAT di via Garibaldi 12 r

Un breve e affascinante itinerario sulle tracce di Niccolò Paganini, il genio del violino che ha reso Genova celebre nel mondo. Un viaggio tra storia, musica e scorci suggestivi alla scoperta dei luoghi che ancora oggi ne custodiscono la memoria. Tra le tappe del percorso le prestigiose Sale Paganiniane*, scrigno di preziose testimonianze legate al Maestro; la Torre Grimaldina**, con le sue antiche carceri e la salita panoramica che regala una vista unica sulla città; l'area della Chiesa di San Donato, nel cuore della Genova medievale; il porticato del Teatro Carlo Felice, dove la statua dedicata a Paganini rende omaggio all'illustre artista.

Punto d'incontro: IAT di Via Garibaldi 12r - Durata: circa 2 ore e 30 minuti

Visita guidata gratuita su prenotazione: fino a esaurimento disponibilità scrivendo a info@visitgenoa.it (indicando nome, cognome e numero di telefono) oppure direttamente presso l'Ufficio IAT di Via Garibaldi 12r, aperto tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.20.

A fascinating journey through Genoa following in the footsteps of Niccolò Paganini, the legendary violin virtuoso. Discover places preserving his memory, including the Paganini Rooms, Grimaldina Tower and its panoramic views, San Donato Church, and Teatro Carlo Felice, with its statue dedicated to the Maestro.



*Il tour “La Genova di Paganini” di lunedì 26 ottobre non prevede la visita alle Sale Paganiniane. I partecipanti avranno tuttavia l'opportunità di visitarle il giorno successivo, 27 ottobre, quando saranno eccezionalmente aperte al pubblico con ingresso gratuito in occasione dell'anniversario della nascita del Maestro.

**Per la salita alla Torre Grimaldina si ricorda che l'accesso non è consentito a persone affette da patologie cardiache, soggette a vertigini, con disabilità motorie o comunque in condizioni di salute non compatibili con la presenza di scale ripide e percorsi in salita. I visitatori sono inoltre tenuti a utilizzare i dispositivi di protezione forniti, a indossare un abbigliamento pratico e non ingombrante e calzature adeguate.

L'accesso alla torre potrà essere sospeso o interdetto in caso di condizioni meteorologiche avverse.

Meeting point: Tourist Information Office, Via Garibaldi 12r Duration: approx. 2.5 hours. Free guided tour, booking required: info@visitgenoa.it or Tourist Information Office, daily 9:00 am–6:20 pm.

The October 26 tour excludes the Paganini Rooms, open free on October 27. Access to Grimaldina Tower is subject to safety requirements and weather conditions.



VENERDÌ 23 OTTOBRE

ore 21.00 Teatro Govi

Genova Bolzaneto, via Pastorino 23 R



Paganini Opera Rock

Testi e regia di Ivaldo Castellani; musiche eseguite dai Latte e miele 2.0

Niccolò Paganini: Francesco Uccheddu;

la madre: Elsa Salvarezza;

il Tentatore: Giorgio Parodi; Achille Paganini: Alberto Aimò;

la Musica: Tiziana Orilia

“Quella musica... quella musica”, ovvero il lato oscuro di Niccolò Paganini. Per la prima volta un’opera rock ispirata al più grande violinista di tutti i tempi, con i suoi tormenti, le sue debolezze e la ricerca ossessiva di “quella musica”. Coreografie di Enrica Ricciardi, immagini di Gino Carosini e Marco Mastroianni, con un nutrito cast di attori. La produzione è a cura del Teatro Govi.

Quella musica... quella musica explores Paganini's dark side in the first-ever rock opera inspired by the legendary violin virtuoso. The production delves into his inner torments, personal weaknesses, and obsessive quest for an elusive sound.

Concerto a pagamento [Teatro Govi](#)



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

SABATO 24 OTTOBRE

ore 20.00 Palazzo della Borsa
via XX Settembre, 44



Riccardo Guella, chitarra **Integrale delle Sonate per chitarra di Paganini (II)**

Niccolò Paganini:

dalle 37 Sonate M.S. 84: n.1, 2, 3, 8, 9, 13, 18, 25, 35

Federico Orsolino:

Variazioni sul Carnevale di Venezia

Mario Castelnuovo Tedesco:

Capriccio diabolico op. 85

Il secondo appuntamento dell'integrale delle Sonate per chitarra di Paganini prosegue con nove delle sonate paganiniane, accostate ad un brano del compositore genovese Federico Orsolino (1918-1993) sul tema del Carnevale di Venezia, portato in auge da Paganini nella sua versione per violino e orchestra.

Completa il programma il "Capriccio diabolico" omaggio a Paganini di Castelnuovo Tedesco (1895-1965), brano di virtuosismo altissimo: cosa sorprendente per un compositore che non suonava la chitarra. Le sonate di Paganini sono tutte concepite sullo schema in due movimenti, dei quali il primo è un Minuetto ed il secondo un tempo più scorrevole, per una durata complessiva media di 5-6 minuti.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



The second concert in the integral Paganini guitar sonata cycle features nine more sonatas, paired with a piece by Genoa-born composer Federico Orsolino based on the Carnival of Venice theme famously popularized by Paganini for violin and orchestra. Rounding out the program is Mario Castelnuovo-Tedesco's Capriccio diabolico, a dazzlingly virtuosic homage to Paganini written remarkably by a composer who did not play the guitar. Paganini's sonatas consistently follow a two-movement structure pairing an initial minuet with a faster concluding movement, averaging five to six minutes in total duration.

A cura dell'Associazione Amici di Paganini in collaborazione con GOG – Giovine Orchestra Genovese che nell'ambito del Festival della Scienza allestisce la camera acustica presso la quale si tiene l'evento.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

DOMENICA 25 OTTOBRE

ore 16.00 e 17.00 Palazzo della Borsa
via XX Settembre, 44



Paganini in prospettiva, la proiezione di un genio

Conferenza laboratorio

Conferenza laboratorio dedicato in particolare a giovani e curiosi ascoltatori che nella prima parte propone l'ascolto di brani di Paganini o di autori a lui ispiratisi, eseguiti dal vivo o registrati. Ogni esecuzione è introdotta con aneddoti, curiosità biografiche e storiche sui compositori. La seconda parte è dedicata all'improvvisazione e alla creazione di un'idea musicale inedita che riprenda elementi, atmosfere e suggestioni paganiniane per dar vita a un'improvvisazione musicale estemporanea.

Le opere e la figura di Niccolò Paganini hanno profondamente ispirato musicisti e artisti sia del suo tempo che delle epoche successive. Il talento rivoluzionario del musicista genovese non risiede soltanto nella straordinaria innovazione tecnica, ma anche nella capacità di costruire il proprio mito, elevando il virtuosismo violinistico a forma d'arte irripetibile e trasformando il concerto in un vero e proprio spettacolo totale. Le sue composizioni hanno fatto scuola: temi celeberrimi come quello del Carnevale di Venezia sono stati rielaborati da grandi chitarristi internazionali come lo spagnolo Francisco Tárrega, l'ungherese Johann Caspar Mertz, Madame von Pratten in Inghilterra e William Foden in America. Analogamente, la celebre melodia de La Campanella (dal Secondo Concerto per violino e orchestra) è stata adattata per chitarra da maestri come Matteo Carcassi e Ferdinando Carulli a Parigi, oltre a ispirare monumenti della composizione romantica come Johannes Brahms, Franz Liszt e Robert Schumann. Pioniere del concetto di "star



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



della musica” e del moderno management artistico, Paganini ha cambiato per sempre il volto della cultura musicale, inaugurando una nuova prospettiva destinata a influenzare il futuro.

Conference & Workshop: Paganini Unbound - An engaging, interactive session tailored for young listeners and music enthusiasts. Paganini inspired future generations. He revolutionized music through unmatched technical mastery, legendary showmanship, and a pioneering approach to artistic stardom. His iconic themes—such as the Carnival of Venice and La Campanella—inspired generations of international guitarists (including Tárrega, Mertz, Carcassi, and Carulli) and romantic masters like Brahms, Liszt, and Schumann, forever transforming musical culture.

Part 1 - Guided Listening & Stories: Features live or recorded performances of works by Niccolò Paganini and the composers he inspired. Each piece is introduced with historical context, biographical curiosities, and entertaining anecdotes.

Part 2 - Creative Improv Workshop: Invites participants to help shape a brand-new, spontaneous musical creation inspired by Paganini's distinct atmospheres, moods, and motifs.

A cura dell'Associazione Amici di Paganini in collaborazione con GOG – Giovine Orchestra Genovese che nell'ambito del Festival della Scienza allestisce la camera acustica presso la quale si tiene l'evento .

Info e prenotazioni: amici@niccolopaganini.it

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

ore 20.30 Teatro Carlo Felice



Giuseppe Gibboni, violino

Concerto in Stagione GOG-Giovine Orchestra Genovese

Niccolò Paganini:

24 Capricci op. 1, M.S. 25

Certamente uno degli eventi di punta del cartellone di questo Ottobre Paganini, il concerto, che è al contempo il secondo appuntamento della stagione della GOG, vede Giuseppe Gibboni - ultimo dei quattro italiani che si sono aggiudicati il Premio Paganini (la sua vittoria è del 2021) - alle prese con il capolavoro indiscusso di Paganini e della letteratura virtuosistica per violino solo: i 24 Capricci. Pubblicati nel 1820 a Milano da Giovanni Ricordi - che pochi anni prima aveva fondato la casa editrice - questi brani ebbero immediatamente risonanza internazionale; curiosamente furono più i pianisti a valorizzarne gli esiti musicali (tra loro Liszt, Schumann e Brahms), che non i violinisti, i quali per molto tempo li considerarono di difficoltà estrema senza comprenderne il valore musicale. Primo fra tutti fu proprio Schumann ad esprimere la convinzione che Paganini “dovesse essere considerato come compositore ancor più grande che come virtuoso...”



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



Giuseppe Gibboni si accinge questa sera ad un'impresa che a tutt'oggi fa tremare i polsi ad ogni violinista; lo si attende nella certezza di ascoltare un'interpretazione memorabile dei ventiquattro brani, che, per una durata complessiva di poco meno di un'ora e mezza, esplorano ogni possibilità dello strumento e di ciò che esso può musicalmente esprimere.

Undoubtedly a flagship event of the Ottobre Paganini festival and the second concert in the GOG season, this performance features Giuseppe Gibboni—the most recent Italian winner of the Premio Paganini in 2021—taking on Paganini's undisputed masterpiece of solo violin virtuosity, the 24 Capricci. Published in Milan by Giovanni Ricordi in 1820, these pieces achieved immediate international resonance, though curiously, nineteenth-century pianists like Liszt, Schumann, and Brahms championed their musical depth long before violinists looked past their extreme technical hurdles. Schumann notably declared his conviction that Paganini should be regarded as an even greater composer than a virtuoso. Gibboni tackles this daunting undertaking tonight, promising a memorable interpretation of the twenty-four works, which span just under an hour and a half and explore the absolute limits of the instrument's expressive capabilities.

Info & Ticket [GOG - Giovine Orchestra Genovese](#)



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

MARTEDÌ 27 OTTOBRE
dalle ore 12.00



Paganini Day - HAPPY BIRTHDAY PAGANINI!

ore 12.00 Palazzo Tursi - cortile
Orchestra Trillargento

ore 17.00 Stazione Metro Brin
Ensemble del Conservatorio Paganini

ore 18.00 Stazione piazza Principe
Orchestra Paganini
direttore Vittorio Marchese

Nel giorno del 244° anniversario della nascita di Niccolò Paganini, la musica esce dai luoghi tradizionali e incontra la città, coinvolgendo tutti e tutte: chi partecipa al Festival, chi passeggia per la città e anche chi non ha ancora avuto l'occasione di conoscere il genio del grande violinista. Un invito a lasciarsi sorprendere dalla musica di Paganini e a conoscere più da vicino il grande violinista genovese. Per l'occasione sarà possibile visitare gratuitamente le Sale Paganiniane dei Musei di Strada Nuova e ammirare il celebre violino "Cannone" e il violino "Sivori". Biglietto gratuito da ritirare presso il Bookshop, Via Garibaldi 25r.

Celebrating the 244th anniversary of Niccolò Paganini's birth, the city comes alive with his music, inviting everyone to discover the genius of the great Genoese violinist. For the occasion, visitors can explore the Paganini Rooms at the Musei di Strada Nuova free of charge and admire the celebrated "Cannone" violin and the "Sivori" violin. Free admission ticket available from the Bookshop, Via Garibaldi 25r.

MARTEDÌ 27 OTTOBRE
ore 20.30



Ensemble Phonodrama

“Meraviglioso Paganini”

ore 20.30 Palazzo Tursi - Salone di Rappresentanza

La serata presenta invece un originale spettacolo incentrato sulla figura di Paganini, con attore recitante che ne coglie, attraverso i momenti più significativi della vita, le curiosità, le grandezze e le debolezze, inframezzando il racconto con alcune delle sue musiche, alcune molto note altre meno conosciute, trascritte per il trio violino, flauto e chitarra. Alla parte recitante si esibisce l'attore Andrea Nicolini, che ha curato il testo soprattutto attraverso le lettere dello stesso Paganini. L'ensemble strumentale è composto da tre docenti di Conservatorio, Valerio Giannarelli, Gianluca Nicolini e Fabrizio Giudice.

The evening features an original biographical show exploring Paganini's life, strengths, and vulnerabilities through a narrative crafted from his own letters by actor Andrea Nicolini. The storytelling is interspersed with well-known and rare compositions transcribed for a trio of violin, flute, and guitar, performed by Conservatory professors Valerio Giannarelli, Gianluca Nicolini, and Fabrizio Giudice.

Ingresso libero su prenotazione e fino ad esaurimento posti.

[Prenotazioni.](#)



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE

ore 18.00 Palazzo della Borsa,
via XX settembre, 44



Katsumi Nagaoka, chitarra

Integrale delle Sonate per chitarra di Paganini (III)

Niccolò Paganini:

dalle 37 Sonate M.S. 84: n. 5, 7, 10, 12, 15, 20, 26, 27, 31

Mauro Giuliani:

Tema con variazioni op. 60

Ferdinando Carulli:

Larghetto

Matteo Carcassi:

Fantasia op. 36

Nel terzo appuntamento del ciclo integrale delle Sonate per chitarra di Paganini il chitarrista giapponese Katsumi Nagaoka - da molti anni residente ed attivo a Genova - oltre a nove ulteriori sonate M.S. 84, presenta composizioni dei tre grandi chitarristi italiani contemporanei del genovese: il pugliese Giuliani, con il poco eseguito tema con variazioni op. 60, il napoletano Carulli, con un espressivo "Larghetto", ed il fiorentino Carcassi della Fantasia op. 36.

Ne emerge un ampio quadro della musica per chitarra italiana di inizio Ottocento, che costituì, insieme alla scuola spagnola di Sor, Aguado e Coste, il più importante contributo del tempo allo strumento.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



For the third concert in the complete cycle of Paganini's guitar sonatas, Katsumi Nagaoka will perform nine more sonatas (M.S. 84) alongside works by three of Paganini's great contemporary Italian guitarists. The program features Mauro Giuliani from Puglia with his rarely performed Theme and Variations, Op. 60, Neapolitan composer Ferdinando Carulli with an expressive Larghetto, and Florentine composer Matteo Carcassi with his Fantasy, Op. 36. Together, these pieces paint a comprehensive picture of early nineteenth-century Italian guitar music, which, alongside the prominent Spanish school led by Sor, Aguado, and Coste, formed the era's most significant contribution to the instrument's repertoire.

A cura dell'Associazione Amici di Paganini in collaborazione con GOG – Giovine Orchestra Genovese che nell'ambito del Festival della Scienza allestisce la camera acustica presso la quale si tiene l'evento.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE

ore 17.00 Palazzo Tursi - Salone di Rappresentanza



EUROPEAN PAGANINI ROUTE

Cerimonia di certificazione dell'Itinerario Culturale Europeo



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Alla presenza del Direttore dell'Istituto Europeo degli Itinerari Culturali Rui Gomesm, Direttore dell'Istituto Europeo degli Itinerari Culturali

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE

ore 20.30 Palazzo Tursi - Salone di Rappresentanza



Mario Hossen, violino
Patrick Dheur, pianoforte

Caesar Franck:

Sonata per violino e pianoforte in La maggiore

Eugene Ysaye:

Reve d'enfant op.14

Camillo Sivori:

Due Romanze op.23

Niccolò Paganini:

Cantabile e Vals (dedicato a Camillo Sivori)

I Palpiti

Il Maestro Mario Hossen suonerà i brani di Sivori sul violino J. B. Vuillaume appartenuto a Camillo Sivori, gentilmente concesso dal Comune di Genova.

Maestro Mario Hossen will play Sivori's pieces on the J. B. Vuillaume violin that belonged to Camillo Sivori, kindly provided by the Municipality of Genoa. Fondata nel 2023, la rete di istituzioni European Paganini Route unisce enti che ispirano parte della loro attività al più grande violinista di tutti i tempi. Nel maggio di quest'anno il Consiglio d'Europa ha riconosciuto ad EPR la certificazione di Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa. Ad oggi aderiscono al network 21 membri di 10 paesi europei. Tra i più importanti soggetti che ne fanno parte vi sono il Comune di Liegi (città di Eugene Ysaye, colui che tra fine Ottocento ed inizio Novecento raccolse



COMUNE DI GENOVA

OTTOBRE
PAGANINI
GENOVA 2026



l'eredità paganiniana) e l'associazione Amici della musica di Paganini di Vienna, che ha costituito una Orchestra Filarmonica per l'esecuzione di musiche di Paganini. La presentazione di oggi vede i vertici di European Paganini Route - il Presidente Nicola Costa, il General Manager Michele Trenti e la Vicepresidente Monica Amari, insieme ai due rappresentanti di Liegi e Vienna, Patrick Dheur, Direttore del Museo della musica di Liegi e Mario Hossen, Direttore Artistico dell'associazione viennese, illustrare la realtà di EPR, che in poco tempo ha guadagnato la considerazione del Consiglio d'Europa. Mario Hossen e Patrick Dheur sono anche gli interpreti del prestigioso concerto che, utilizzando anche il violino appartenuto a Sivori, presenta musiche di Paganini, del belga Franck e di Ysaÿe, e dello stesso Sivori.

Established in 2023, the European Paganini Route (EPR) unites cultural institutions inspired by the legendary violinist, earning official certification as a Cultural Route of the Council of Europe this past May. The network now comprises 21 members across 10 European countries, notably including the City of Liège—home of Eugène Ysaÿe, who carried on Paganini's legacy around the turn of the 20th century—and the Paganini Friends Association of Vienna, which founded a dedicated philharmonic orchestra for his music. Today's presentation features EPR leadership—President Nicola Costa, General Manager Michele Trenti, and Vice President Monica Amari—alongside Liège Music Museum Director Patrick Dheur and Viennese Artistic Director Mario Hossen, showcasing the network's rapid rise to international acclaim. Following the presentation, Hossen and Dheur will perform a prestigious concert featuring works by Paganini, Belgium's César Franck, Ysaÿe, and Paganini's pupil Camillo Sivori, utilizing an original violin that once belonged to Sivori.

Ingresso libero su prenotazione e fino ad esaurimento posti.

[Prenotazioni.](#)



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

SABATO 31 OTTOBRE
ore 17.00 Teatro Carlo Felice



Halloween

Giulio Plotino, violino

Massimo Zanetti, direttore

Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice di Genova

Paul Dukas: L'apprendista stregone

Giuseppe Verdi: "Coro delle streghe" da Macbeth

Camille Saint-Saëns: Danse macabre, "Bacchanale" da Samson et Dalila

Edvard Grieg: "I Dovregubbens hall" da Peer Gynt

Giacomo Puccini: "La tregenda" da Le Villi

Niccolò Paganini: Le streghe op. 8

Manuel de Falla: "El círculo mágico"/"Danza ritual del fuego" da El amor brujo

Igor Stravinskij: "Danza infernale"/Finale da L'uccello di fuoco

Il 31 ottobre, giorno ormai legato anche in Italia alla festa di Halloween, il Teatro Carlo Felice propone un concerto con pagine che narrano streghe, incantesimi, apparizioni e danze infernali: un'occasione in cui lasciarsi sorprendere da una musica capace di raccontare il mistero, il fantastico e il lato più teatrale della paura. Sul podio Massimo Zanetti guida l'Orchestra e il Coro del Teatro Carlo Felice (diretto da Giulio Magnanini)



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



in un programma ricco di brani celebri e riconoscibili: dall'Apprendista stregone di Paul Dukas, reso popolarissimo dall'inserimento in Fantasia di Walt Disney, alla Danse macabre di Camille Saint-Saëns, in cui il violino sembra davvero diventare lo strumento della Morte; dal "Coro delle streghe" del Macbeth di Verdi alla "Tregenda" dalle Villi di Puccini, fino alla Danza rituale del fuoco di Manuel de Falla e alla travolgente "Danza infernale" dall'Uccello di fuoco di Stravinskij. Il cuore paganiniano del concerto è affidato a Le streghe op. 8, pagina virtuosistica e brillante del "musicista diabolico" per eccellenza, interpretata dal violinista genovese Giulio Plotino.

A Halloween-themed concert dedicated to witches, spells, and the theatrical side of fear, featuring pieces that tell tales of witches, spells, apparitions, and infernal dances: from Paul Dukas's The Sorcerer's Apprentice, made extremely popular by its inclusion in Walt Disney's Fantasia, to Camille Saint-Saëns's Danse macabre, in which the violin truly seems to become the instrument of Death; from the "Witches' Chorus" in Verdi's Macbeth to the "Tregenda" from Puccini's Le Villi, up to Manuel de Falla's Ritual Fire Dance and the overwhelming "Infernal Dance" from Stravinsky's The Firebird.

Conducted by Massimo Zanetti with chorus director Giulio Magnanini, the program features famous works such as Dukas's The Sorcerer's Apprentice, Saint-Saëns's Danse macabre, Verdi's Witches' Chorus, Puccini's Tregenda from Le Villi, Falla's Ritual Fire Dance, and Stravinsky's Infernal Dance. Highlighting its Paganinian heart, Genoese violinist Giulio Plotino performs Niccolò Paganini's virtuosic Le streghe, Op. 8.

Info & Ticket www.carlofelice.it



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

SABATO 31 OTTOBRE

ore 20.00 Palazzo della Borsa
via XX settembre, 44



Fabrizio Giudice, chitarra

Integrale delle Sonate per chitarra di Paganini (IV)

Niccolò Paganini:

dalle 37 Sonate M.S. 84: n. 6, 16, 17, 22, 24, 28, 32, 33, 34
Sonata M.S. 87

Mauro Giuliani:

Grand ouverture op. 61

Niccolò Paganini:

Ghiribizzi M.S. 43 n. 12, 18, 22, 28

Vincenzo Bellini:

Sinfonia della Norma (adattamento per chitarra di M. Biagi e P. Taraffo)

La Sonata con il numero di catalogo M.S. 87 non è compresa nella raccolta delle altre 37 sonate per chitarra sola, portando così a 38 il numero complessivo delle Sonate di Paganini. Pur trattandosi di Sonate brevi, che si ispirano ad alcune delle variegate forme all'italiana, il loro numero cospicuo testimonia che l'interesse di Paganini per la chitarra fu tutt'altro che occasionale. Ad accompagnare queste opere vi sono questa sera quattro dei 43 "Ghiribizzi" composti da Paganini e dedicate ad una ragazzina di Napoli, dilettante dello strumento: alcuni di questi non



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



mancano di una vena sincera e contengono elementi didattici interessanti. Giuliani, il più importante chitarrista italiano contemporaneo del violinista, è ancora presente con la celebre “Grand ouverture, per chiudere con una trascrizione della Sinfonia della Norma di Bellini, colui che aveva raccolto l’eredità musicale di Rossini nel campo operistico, incarnando la più alta stagione del “belcanto”.

Excluded from the main collection of thirty-seven solo guitar works, catalog number M.S. 87 brings Paganini's total output of guitar sonatas to thirty-eight. Though compact and rooted in diverse Italian forms, this substantial body of work proves his profound, enduring engagement with the instrument. Tonight's program pairs these sonatas with four of his forty-three Ghiribizzi—charming pieces dedicated to a young amateur guitarist in Naples that blend sincere musicality with pedagogical value. The concert also features Mauro Giuliani's celebrated Grand ouverture, and concludes with a guitar transcription of the overture to Bellini's Norma, honoring the composer who carried forward Rossini's operatic legacy at the height of the bel canto era.

A cura dell'Associazione Amici di Paganini in collaborazione con GOG – Giovine Orchestra Genovese che nell'ambito del Festival della Scienza allestisce la camera acustica presso la quale si tiene l'evento
Ingresso libero fino ad esaurimento posti.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE

ore 20.30 Teatro Carlo Felice



Concerto in Stagione GOG-Giovine Orchestra Genovese

Marco Rizzi, violino

Andrea Lucchesini, pianoforte

Domenico Scarlatti:

Sonate per pianoforte

Ottorino Respighi:

Sonata in si minore per violino e piano

Bela Bartok:

Tempo di Ciaccona dalla Sonata per violino

Maurice Ravel:

Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte

Il programma di questa sera, terzo appuntamento della stagione Gog, coglie forme di virtuosismo strumentale espresso in epoche e forme diverse: dalle Sonate di Scarlatti, che nell'evoluzione della Sonata costituiscono un momento di svolta, a Respighi, uno dei pochi grandi autori italiani di inizio Novecento dediti alla musica strumentale - e con esiti altissimi; il brano di Bartok "Tempo di ciaccona", costituisce il primo movimento della Sonata per violino solo, composta negli ultimi mesi di



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



vita del compositore su commissione di Yehudi Menhuin, e tratta in chiave moderna la antica forma barocca delle variazioni su un basso. Molto celebre è la Sonata di Ravel, il cui impegno è per entrambi gli interpreti sia tecnico che interpretativo; gli esiti musicali sono tra i maggiori della musica per il duo violino e pianoforte del Novecento.

Tonight's GOG concert explores instrumental virtuosity across diverse eras and styles, ranging from Scarlatti's pivotal keyboard sonatas to the exquisite instrumental works of early 20th-century Italian master Ottorino Respighi. Béla Bartók's "Tempo di ciaccona"—the opening movement of his final violin sonata commissioned by Yehudi Menhuin—modernizes the ancient baroque variation form, while Maurice Ravel's celebrated violin and piano sonata presents a supreme technical and interpretive challenge that stands as a pinnacle of 20th-century chamber repertoire.

Info & Ticket [GOG - Giovine Orchestra Genovese](#)



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE
ore 20.30 Teatro Carlo Felice



Giovanni Angeleri, violino
Francesco Ommassini, direttore
Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Gioachino Rossini:
Sinfonia da L'italiana in Algeri

Niccolò Paganini:
"Il carnevale di Venezia" op. 10, M.S. 59
"Adagio flebile con sentimento" dal Concerto n. 4 M.S. 60
"I palpiti" M.S. 77

Luigi Cherubini:
Sinfonia in re maggiore

Concerto in Stagione Sinfonica del Teatro Carlo Felice

Il secondo appuntamento della Stagione sinfonica 2026-2027 dedicato a Paganini è pensato per osservare e ascoltare il violino come strumento di canto, invenzione e virtuosismo. Il programma, affidato a Francesco Ommassini sul podio dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice, racconta il Genovese nel suo tempo: accanto a lui Rossini, autore amatissimo e spesso fonte di ispirazione per le variazioni, e Cherubini, protagonista della scena musicale europea tra Italia e Francia. Il programma si apre



con la Sinfonia dall'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini, introducendo quel mondo teatrale brillante e melodico che Paganini conosceva bene e dal quale seppe trarre nuove possibilità per il violino. A seguire, il violinista Giovanni Angeleri (Premio Paganini 1997) interpreta tre pagine e tre aspetti diversi del musicista genovese: Il carnevale di Venezia op. 10, in cui un tema popolare diventa materia per una serie di variazioni spettacolari; l'Adagio flebile con sentimento dal Concerto n. 4, che rivela il Paganini più lirico; e I palpiti op. 13, costruito proprio sulla celebre aria "Di tanti palpiti" dal Tancredi di Rossini. Chiude il concerto la Sinfonia in re maggiore di Luigi Cherubini, pagina raramente eseguita che amplia lo sguardo sul contesto musicale in cui si formò e si affermò il mito paganiniano.

This Teatro Carlo Felice symphonic concert pays fresh tribute to Paganini and his era through a performance by 1997 Premio Paganini winner Giovanni Angeleri. The program features three signature pieces from Paganini's 1828–1834 European tour: the brilliant Carnival of Venice variations, the deeply expressive Adagio flebile con sentimento from his Fourth Violin Concerto, and his renowned variations on Rossini's Di tanti palpiti. The evening also includes Luigi Cherubini's unjustly neglected Symphony in D Major, a classically structured work admired by Beethoven that offers a brilliant showcase for orchestral interpretation.

Info & Ticket www.carlofelice.it



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

ore 20.30 Teatro Verdi - Sestri Ponente



Gnu Quartet

“Paganini - the Rock album”

Roberto Izzo, violino

Raffaele Rebaudengò, viola

Stefano Cabrera, violoncello

Francesca Rapetti, flauto

Paganini - the Rock album è l'omaggio di Gnu Quartet alla musica e alla figura di Niccolò Paganini, la prima autentica rock star della storia. I suoi temi più celebri si trasformano in brani originali, ritmati ed elettrizzanti, lontani dalla filologia, ma pieni di rispetto e affetto. Capricci, Sonate e Concerti rivelano così un'anima diretta, energica e sorprendentemente contemporanea. Per l'occasione del concerto Gnu Quartet eseguirà anche quattro nuovi arrangiamenti.

Paganini - the Rock album is the Gnu Quartet's tribute to the music and legacy of Niccolò Paganini, history's first authentic rock star. His most celebrated themes are transformed into original, rhythmically charged, and electrifying tracks that eschew strict philology while remaining deeply respectful and affectionate. Caprices, sonatas, and concertos reveal a direct, energetic, and surprisingly contemporary soul. For this special concert, the Gnu Quartet will also debut four new arrangements.

Info & Prenotazioni [Teatro Verdi](#)



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

DOMENICA 8 NOVEMBRE

ore 20.30 Palazzo Ducale



Nancy Zhou, violino
Vittorio Marchese, direttore
Orchestra Paganini

Georges Bizet/Franz Waxman:
Carmen Fantasy

Fritz Kreisler:
Tambourin chinois

Camille Saint Saens:
Rondò capriccioso

Piotr Ilyc Tchaikovski:
Serenata per archi op. 48

Il festival dell'Ottobre Paganini chiude nel segno della giovinezza e della qualità: Nancy Zhou, straordinaria violinista americana, vincitrice nel 2018 del Concorso Isaac Stern, suona accompagnata dall'Orchestra Paganini, assoluta eccellenza della nostra città, che negli ultimi anni sta acquisendo un prestigio che travalica i confini locali, per esecuzioni curate e ricche di vitalità. Il Salone del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale, simbolo della Genova dei secoli d'oro ed oggi tempio della cultura cittadina, ospita questo appuntamento, che chiude lanciando un messaggio ottimistico al futuro.



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026



The music festival Ottobre Paganini looks to quality and to young artists: American violinist Nancy Zhou, winner of the Isaac Stern Violin Competition in 2018, plays with the Orchestra Paganini, excellence of music and culture for Genoa, already well known for the accuracy and spirit of its performances.

The closing concert of the festival takes place at Palazzo Ducale, symbol of the city during the centuries and temple of culture nowadays: Genova looks to the future through culture with optimistic perspective.

Ingresso libero su prenotazione e fino ad esaurimento posti.

[Prenotazioni](#)



COMUNE DI GENOVA

**OTTOBRE
PAGANINI**
GENOVA 2026

OTTOBRE PAGANINI GENOVA 2026



COMUNE DI GENOVA



Fondazione
**Teatro
Carlo Felice**



PREMIO
PAGANINI



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE



Amici
di Paganini

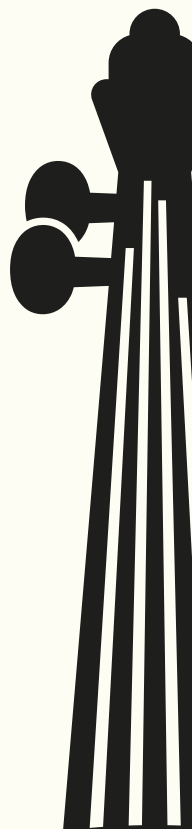


CENTRO PAGANINI
Ricerca e Didattica

In collaborazione con:



Camera di Commercio
Genova





SEGUI TUTTI GLI EVENTI
SU **VISITGENOA.IT**
E SUI CANALI SOCIAL
DEDICATI