

# VOCI DALL'ARCA

Vent'Anni di Musica  
e Teatro Civile

AUTUNNO  
2025

Teatro dell'Arca Sandro Baldacci  
Teatro Ivo Chiesa



# SOMMARIO



## AUTUNNO 2025

Sabato 18 Ottobre 2025

GNUQUARTET

**Paganini - The Rock Album** **7**

Sabato 25 Ottobre 2025

**Stasera Sono in Vena** **8**  
**Il Concerto**

7, 11, 12, 13, 14, 15 Novembre 2025

COMPAGNIA TEATRALE SCATENATI

**Il Processo** **9**

Sabato 22 Novembre 2025

**Karaoke Femminista** **10**

Sabato 6 Dicembre 2025

KIRN COMPANY

**Carré De Je** **11**

Sabato 13 Dicembre 2025

BSMT SINGERS

**A Christmas Welcome** **12**

# CHI SIAMO

**L'Associazione Culturale  
Teatro Necessario  
compie 20 anni**



Ph. Roberto Materassi

L'associazione Teatro Necessario, costituita su iniziativa di artisti, operatori culturali e insegnanti con lo scopo di utilizzare il teatro come strumento di integrazione e di riabilitazione socio-lavorativa rivolta ai detenuti, è attiva dal 2005 all'interno della Casa Circondariale di Genova Marassi dove promuove, ogni anno, corsi di formazione nei mestieri dello spettacolo per persone detenute mediante la collaborazione con professionisti esterni.

Il 5 maggio 2006, sul palcoscenico del Teatro Gustavo Modena di Genova, debuttava il primo spettacolo intitolato Scatenati, spettacolo che diede poi il nome alla compagnia teatrale.

Innumerevoli sono stati, nel corso di questi venti anni, i percorsi artistici e formativi che hanno portato alla realizzazione di ventuno spettacoli teatrali rappresentati presso il Teatro Ivo Chiesa, il Teatro Eleonora Duse, il Teatro Gustavo Modena e il Teatro della Tosse di Genova, il Teatro Nuovo di Torino e il Festival di Borgo Verezzi.

Oltre cinquecento sono stati i detenuti coinvolti in qualità di attori e di tecnici, circa novantamila gli spettatori che hanno assistito alle rappresentazioni, decine gli studenti universitari che hanno effettuato tirocini e incentrato le loro tesi di laurea sul nostro lavoro e decine le scuole, di ogni ordine e grado, coinvolte anche in percorsi di alternanza scuola-lavoro.

Nella stagione 2025-26, l'Associazione Culturale Teatro Necessario compirà 20 anni di attività, un traguardo importante che testimonia la sua dedizione e il suo impegno per la cultura e l'inclusione sociale. La celebrazione di questo evento sarà un'occasione per riflettere sui risultati raggiunti e per guardare al futuro con nuove sfide e progetti.

# TEATRO dell'ARCA

## SANDRO BALDACCI

### Teatro Arca Sandro Baldacci

Il nostro teatro si nutre della passione e dell'amore che gli artisti manifestano ogni qualvolta hanno l'opportunità di esprimersi su questo palco.

C'è un'atmosfera particolare che si respira al suo interno, sarà perché è stato costruito interamente in legno grazie alla manodopera degli stessi detenuti, unico esempio in Europa, sarà perché si trova all'interno delle mura di un carcere, sarà perché il pubblico, entrando, non si reca presso una normale biglietteria, ma viene accolto dal personale della polizia penitenziaria che, con discrezione e gentilezza, svolge le necessarie procedure d'ingresso. Sarà perché si può incontrare un tecnico detenuto che si muove all'interno del teatro come una persona finalmente libera, in un luogo che fa dimenticare il grigiore delle celle di detenzione. Per tutte queste ragioni, il pubblico, sempre più fidelizzato, partecipa al rituale di questo teatro quasi come se entrasse in un luogo sacro, avvolto dalla magia, nel quale tutti, spettatori e artisti, concorrono al compimento di un evento magico.

Oggi il Teatro è intitolato a Sandro Baldacci, a colui che con la bellezza e la profondità dei suoi spettacoli, con il rigore e l'impegno profuso in vent'anni del suo lavoro, ha contribuito a trasformare un istituto di pena in un luogo di bellezza e cultura.

### compagnia teatrale **Scatenati**

La Compagnia Teatrale "Scatenati" è formata da attori detenuti della Casa Circondariale di Marassi, da attori professionisti esterni e da studenti che si sono avvicendati e si avvicenderanno in futuro, nella messa in scena degli spettacoli. Fin dalla sua formazione, nel lontano 2005, si è ispirata al modello dei "Laboratori Teatrali Integrati" che prevede una stretta collaborazione fra persone detenute, attori professionisti e studenti. La collaborazione con il Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università di Genova ha fatto sì che il nostro lavoro sia stato spesso oggetto di studio per la stesura di innumerevoli tesi di laurea che hanno approfondito come i laboratori integrati possano offrire agli attori detenuti la possibilità di acquisire nuove competenze linguistiche, sviluppare nuove potenzialità espressive, accrescere la propria autostima e soprattutto sviluppare, attraverso la disciplina teatrale e il confronto con la "bellezza" dell'esperienza, una nuova percezione di sé.



Ph. Roberto Materassi

# VOCI DALL'ARCA

## Vent'Anni di Musica e Teatro Civile

La prima parte della stagione 2025-26, che si svolgerà da ottobre a dicembre prevede 6 spettacoli per un totale di 20 repliche comprese quelle per la popolazione detenuta e le matinée per le scuole. Anche quest'anno abbiamo scelto la linea del teatro civile e della sperimentazione di nuovi linguaggi con spettacoli che spaziano dalla prosa ai concerti rock, al circo contemporaneo.

La stagione si apre sabato 18 ottobre, con **Paganini The Rock**, l'omaggio di GnuQuartet alla musica e alla figura umana ed artistica di Niccolò Paganini.

Ed è ancora la musica Rock live ad accompagnare sul palco, Oscar de Summa, in **Stasera sono in vena** il 25 ottobre, per raccontare lo smarrimento che porta il protagonista nell'abisso della droga negli anni '80.

Dal 7 al 15 novembre, Teatro Necessario presenta la nuova produzione **Il Processo**, un adattamento teatrale del film di Orson Welles tratto dal romanzo di Franz Kafka. Gli interpreti sono gli attori detenuti della sezione di Alta Sicurezza, le cui storie personali creano un inevitabile parallelismo tra la loro condizione e quella del protagonista.

Il 22 novembre, **Karaoke Femminista**, analizzerà quanto qualcosa di innocuo come una canzone può aver forgiato il modo di sentirsi donne, partendo dagli anni '70 fino al rap e al trap dei giorni nostri. Attraverso la musica e la riflessione, questo spettacolo sfiderà, con graffiante ironia, gli stereotipi e le convenzioni, offrendo una nuova prospettiva sulla parità di genere e sulla libertà di espressione, in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne. In collaborazione con il Festival Circumnavigando, il 6 dicembre, lo spettacolo **Carré de Je** immergerà lo spettatore in un'impresa acrobatica affascinante e maliziosa dove due individui vivono insieme e si confrontano in un gioco acrobatico, che li porta a ritrovarsi da soli o in grande armonia. Un balletto in miniatura, non senza umorismo, virtuoso e infantile.

Infine, il 15 dicembre, sarà lo storico appuntamento con **A Christmas Welcome**, il concerto di Natale che accoglie il pubblico con la magia dei BSMT Singers, le migliori voci della Bernstein School of Musical Theatre, a chiudere la prima parte della stagione 2025-2026, con un repertorio tratto dalla tradizione natalizia dei principali paesi del mondo.

*Mirella Cannata*



Sabato 18 Ottobre 2025 - Ore 20:30  
Teatro dell'Arca Sandro Baldacci  
**GNUQUARTET**



# Paganini The Rock Album

con Stefano Cabrera, Roberto Izzo,  
Francesca Rapetti, Raffaele Rebaudengo

**Paganini – The Rock Album** è l'omaggio di **GnuQuartet** alla musica e alla figura umana ed artistica di Niccolò Paganini. Inarrivabile atleta delle quattro corde, meraviglia della natura, tenebroso personaggio pubblico ha segnato la storia dell'800 musicale come nessun altro. La suggestione di avvicinare **Niccolò** al **Rock** si traduce in un programma musicale nel quale le note esplodono nel linguaggio ritmato e incalzante della musica popolare.

I **Capricci** e le sonate per chitarra e violino nei concerti perdono i connotati virtuosi e le garbate dialogiche ottocentesche e rivelano l'anima più energica e semplice. Temi scritti per essere ricordati e canticchiati dai dilettanti dell'epoca, trovano in una forma quasi di canzone una nuova ed elettrizzante vitalità.

**GnuQuartet** ha realizzato un progetto musicale assolutamente originale portando i temi paganiniani lontano dalla stesura virtuosa e dalla filologia. Non si tratta di arrangiamenti fedeli o riadattamenti, ma veri e propri brani inediti dedicati ai celebri Capricci, alle Sonate, ai Concerti solistici. Un lavoro originale e curioso, lontano dagli stereotipi e dalle semplificazioni, un azzardo, un gioco pieno di rispetto e di affetto per la prima rockstar di tutti i tempi.





Sabato 25 Ottobre 2025 - Ore 20:30  
Teatro dell'Arca Sandro Baldacci

# Stasera Sono in Vena Il Concerto

di e con Oscar De Summa  
progetto musicale Corrado Nuccini  
musiche eseguite dal vivo da Corrado Nuccini,  
Francesca Bono, Daniele Rossi  
progetto luci e scene Matteo Gozzi  
fonico Manuel Carrabs  
produzione La Corte Ospitale, Teatro Metastasio di Prato  
con il contributo di MiC, Regione Emilia-Romagna



Secondo capitolo della trilogia della provincia, *Stasera sono in vena* festeggia 10 anni con un riallestimento live.

Oscar De Summa è sul palco con una band in un vero concerto che si intreccia allo spettacolo. La drammaturgia musicale è curata da Corrado Nuccini (Giardini di Mirò), sul palco con Daniele Rossi e la voce di Francesca Bono (Ofeliadorme). Parole e musica si fondono, dando corpo al sogno del protagonista che negli anni '80 si immaginava cantante rock, trovando nei rocker un modello e un'alternativa al sistema dominante. Il dolore, le aspettative, lo smarrimento che lo conducono alla droga restano attuali, specchio di generazioni diverse. La sua storia, emblematica, è quella di tanti giovani travolti dall'eroina. Oggi ritorna come concerto-spettacolo, colonna sonora live che accompagna il racconto di De Summa dall'ironia iniziale ai momenti più intimi e tragici.





7, 11, 12, 13, 14, 15 Novembre 2025 - Ore 20:30

Teatro dell'Arca Sandro Baldacci

**COMPAGNIA TEATRALE SCATENATI**



# Il Processo

regia **Serena Andreani**

consulenza drammaturgica **Fabrizio Gambineri**

interpreti gli attori detenuti della sezione di Alta Sicurezza

della Casa Circondariale di Genova Marassi

con la partecipazione di **Cristina Pasino**

assistente alla regia **Lorella Finocchiaro**

scene e costumi **Francesca Marsella**

luci **Clivio Cangemi**, **Manuel Merialdo**

fotografia **Roberto Materassi**

produzione **Teatro Necessario**

Il processo, adattamento teatrale del film di Orson Welles tratto dall'omonimo romanzo di Kafka, porta in scena il dramma esistenziale di Josef K., un uomo che si ritrova improvvisamente accusato di un crimine che non comprende, intrappolato in un sistema giuridico oscuro e surreale, dove la giustizia sembra essere distante e incomprensibile. Interpretato dagli attori detenuti della sezione di Alta Sicurezza, le cui personali storie si incrociano inevitabilmente con lo scorrere della giustizia, lo spettacolo diventa un'esperienza intensa e coinvolgente, un'indagine talvolta angosciata, talvolta bizzarra dove ogni tentativo di difesa risulta vano e ogni passo avanti diventa un passo più profondo nella confusione. Un'esplorazione intensa della condizione umana che offre uno spunto riflessivo sulle tematiche della colpa, dell'isolamento, dell'impotenza di fronte a un sistema spesso opprimente. Le scenografie minimaliste e simboliche, il gioco di luci, di spazi e di prospettive contribuiscono a creare un immaginario tanto provocatorio quanto arrendevole riguardo la fragilità dell'essere umano. La figura femminile, poi, declinata in quattro differenti ruoli, si inserisce come una presenza fondamentale, mediatrice tra l'oppressione del sistema e il singolo, nonché perno narrativo nell'evolversi della lotta solitaria, inconcludente e spesso senza risposte di Josef K.



Sabato 22 Novembre 2025 - Ore 20:30  
Teatro dell'Arca Sandro Baldacci

# Karaoke Femminista

*ovvero di come a te pareva di canticchiare qualche canzone sotto la doccia prima di uscire con le amiche, ma in realtà ti imbottivi il subconscio di cliché offensivi per la tua persona e il tuo genere*

un progetto di Monica Nappo  
con Silvia Gallerano e Monica Nappo  
cura Nicoletta Scrivo - Teatro di Dioniso  
produzione Teatro di Dioniso



Quanto qualcosa di innocuo come una canzone può aver forgiato il nostro sentirci donne? La chiacchierata tra Monica e Silvia, tra una canzone e l'altra, coinvolge il pubblico all'interno di un vero e proprio happening in cui poter riflettere in maniera ironica ma anche poetica sull'avvenire della condizione femminile.

## ***Prendi una donna, Trattala male***

Una canzone può farci compagnia, tirarci su, ricordare un momento speciale. Può definirci in un momento della vita, o finché viviamo. Quante volte da ragazzina ho cantato delle canzoni prima di uscire, con le amiche o con qualcuno che mi piaceva. Da cantare mentre ci si prepara, mentre si guida, sotto la doccia, al telefono all'amica, da sola al supermercato. Anni e anni di passeggiate con la musica nelle orecchie a ripetere fedelmente le parole.

Ma quante volte le abbiamo analizzate veramente queste canzoni, chiedendoci l'impatto che avrebbero davvero avuto su di noi? Le canzoni pop sono un compendio di vita, una panoramica su cosa accade, danno consigli su come si vive, si ama, si odia.

Ma quante canzoni, fra quelle che sappiamo a memoria, se davvero ci mettessimo ad analizzare il testo, ci farebbero inorridire? Molte sono le canzoni che le donne cantano sulle donne, ma sono scritte dai maschi. E ci descrivono secondo uno stereotipo talmente interiorizzato da diventare invisibile. E allora ti ritrovi a cantare qualcosa che non dovrebbe, ma ti è familiare.

E allora faremo questo, canteremo, leggeremo alcuni testi per poi cantarli, passando continuamente dal bello al brutto, come una vera stazione radio, ma dal vivo. Un roller coaster di emotività. Un bicchiere di vino ad accompagnarci, due belle casse, un pc per scegliere la musica. Ma soprattutto un proiettore alle nostre spalle per invitare il pubblico a cantare.





Sabato 6 Dicembre 2025 - Ore 20:30  
Teatro dell'Arca Sandro Baldacci  
**KIRN COMPANY**



# Carré De Je

di **Théo et Lucas Enriquez**  
con **Lucas Enriquez, Théo Enriquez**  
creazione luci **Zacharie Bouganim**  
regia **Zacharie Bouganim**  
musiche **Paul-Julian Quillier** (contrabbasso: **Maxime Bertrand**,  
Davul: **Lou Renaud-Bailly**, fisarmonica: **Aliénor Guennifet**,  
viola: **Paul-Julian Quillier**)  
aiuto alla messa in scena **Julia Christ**  
costumi **Aline Breucker**  
produzione **Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon**  
a cura di **Associazione Sarabanda Impresa Sociale**

**Carré de Je** è un inno alla complicità e all'unione fraterna. In uno spazio semplice e crudo, i due individui vivono insieme e si confrontano in un gioco acrobatico, che li porta a ritrovarsi da soli o in grande armonia. Un balletto in miniatura virtuoso e infantile. La coreografia è meticolosamente equilibrata tra sfida e complicità. Alla ricerca del proprio posto, della propria luce. Disorientamento, confusione, mescolanza di corpi, sincronizzazione e acrobazie in loop. Un'impresa acrobatica affascinante e maliziosa. Con loro, giochi di equilibrio, corpo a corpo e icariani risuonano di impegno e confronto quanto di abbraccio e complicità, per meglio esplorare, non senza umorismo, il fascino della loro dualità.





Sabato 13 Dicembre 2025 - Ore 19:30  
Teatro dell'Arca Sandro Baldacci  
**BSMT SINGERS**



# A Christmas Welcome

direzione Shawna Farrel e Vincenzo Li Causi  
al pianoforte Maria Galantino  
direzione artistica Shawna Farrell

**A Christmas Welcome** è un concerto di Natale unico che accoglie il pubblico con la magia dei BSMT Singers, le migliori voci della Berstein School of Musical Theater e lo introduce nel periodo più atteso dell'anno. Diretti da Shawna Farrell e Vincenzo Li Causi e accompagnati al pianoforte dal Maestro Maria Galantino, le giovani voci si cimentano in un repertorio tratto dalla tradizione natalizia di alcuni paesi del mondo, dai grandi classici a brani meno conosciuti.



# PREMIO TEATRALE SANDRO BALDACCI



Ph. Roberto Materassi

In occasione della celebrazione dei vent'anni di attività dell'Associazione Teatro Necessario e dei primi dieci anni di apertura del Teatro dell'Arca, abbiamo deciso di istituire il Premio Teatrale Sandro Baldacci, cofondatore, regista e direttore artistico dell'associazione che in oltre vent'anni del suo lavoro, attraverso la forza emotiva trasmessa dai suoi spettacoli, ha dato voce al mondo sommerso e periferico del carcere. Il Premio Teatrale Sandro Baldacci intende valorizzare il teatro in carcere, a livello nazionale, offrendo la possibilità al vincitore di inaugurare la stagione 2026/2027 al Teatro dell'Arca Sandro Baldacci.



# COME ACQUISTARE I BIGLIETTI

## TEATRO DELL'ARCA SANDRO BALDACCI



Casa Circondariale di Marassi  
Piazzale Marassi, 2 (ingresso da via Clavarezza)  
Prenotazioni [www.teatronecessariogenova.org](http://www.teatronecessariogenova.org)  
tel. 0107536918

Per assistere alle manifestazioni programmate presso il Teatro dell'Arca è obbligatoria la prenotazione online che potrà essere effettuata, compilando l'apposito modulo predisposto per ogni evento, entro 3 giorni dalla data della manifestazione.

La mancata prenotazione online esclude automaticamente la possibilità di accedere al Teatro. Gli spettatori dovranno presentarsi 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo presso l'ingresso del Teatro dell'Arca in via Clavarezza, per la verifica dell'autorizzazione all'ingresso, muniti di documento di riconoscimento in corso di validità.

L'acquisto del biglietto verrà effettuato presso la biglietteria del Teatro dell'Arca il giorno dell'evento.

## COSTO BIGLIETTI

Intero .....	Euro	15,00
Ridotto (Soci Tno, Soci Coop, insegnanti) .....	Euro	12,00
Gruppi (gruppi di almeno 10 persone) .....	Euro	10,00
Giovani (Under 18) .....	Euro	8,00

## ABBONAMENTI

6 spettacoli .....	Euro	60,00
--------------------	------	-------



## TN● Teatro Necessario

### AUDIENCE ENGAGEMENT

Sono previsti momenti di formazione e incontri di "Educazione alla visione" a cura di Teatro Necessario, rivolti sia al pubblico detenuto che agli studenti nell'ambito di programmi di alternanza scuola-lavoro. In occasione degli allestimenti dei nuovi spettacoli interpretati dagli attori detenuti sono previsti incontri e prove aperte con gli studenti delle scuole medie superiori e con gli studenti universitari. Per gli spettacoli programmati al Teatro dell'Arca saranno organizzati momenti di incontro tra gli spettatori e la compagnia ospite al termine delle rappresentazioni.

**per Aspera  
ad Astra** ●  
riconfigurare il carcere  
attraverso cultura e bellezza

 **ACRI**  
Associazione  
di Fondazioni e  
di Casse di Risparmio Spa

**Per Aspera ad Astra** è un progetto promosso da **Acri** e sostenuto da:

Compagnia di San Paolo, Fondazione Cariplo, Fondazione Carispezia,

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena,

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Fondazione Con il Sud,

Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra,

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione di Sardegna.





### **Direzione artistica**

Mirella Cannata,  
Serena Andreani

### **Produzione e organizzazione**

Carlo Imparato

### **Direzione tecnica**

Fuoriscena

### **Assistenza al progetto**

Lorella Finocchiaro,  
Erika Ravot Licheri

### **Ufficio stampa e comunicazione**

Alessia Bordo

### **Assistenza tecnica**

Clivio Cangemi,  
Claudio Torlai,  
Lino Mazzarella

### **Webdesigner Developer**

Simonetta Ridolfi

### **Grafica**

M&R Comunicazione Genova

### **Fotografo di scena**

Roberto Materassi

### **Consulenza Amministrativa**

Fabrizio Gambineri

### **In collaborazione con**

Casa Circondariale  
di Genova Marassi  
Teatro Nazionale di Genova  
I.I.S. Vittorio Emanuele  
II-Ruffini

### **Sedi concerti e spettacoli**

Teatro dell'Arca Sandro Baldacci  
Teatro Ivo Chiesa

### **Si ringrazia in particolare**

per l'assistenza al progetto  
la Direzione e il personale  
della Casa Circondariale  
di Genova Marassi.



# SOSTIENI L'ASSOCIAZIONE TEATRO NECESSARIO

## DEVOLVI IL TUO 5 PER MILLE



a sostegno delle nostre attività no profit - la donazione non comporta nessun onere o spesa e non è in alternativa all'8 per mille - sulla dichiarazione dei redditi, nella scheda di destinazione del 5 per mille, basta firmare nel riquadro: "Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale" ed indicare il nostro codice fiscale:

**C.F. 95130700107**

DIVENTA SOCIO versando una quota annuale a partire da  
€ 20,00 direttamente sul nostro sito:

<https://www.teatronecessariogenova.org/tno-tda/diventa-socio/>  
con un versamento sul nostro conto corrente bancario:

Associazione Culturale Teatro Necessario

**IBAN IT02U0538701400000047012685 - Banca BPER**

o presso la nostra sede in

Piazza De Marini 3/72 - 16123 Genova - Tel. 010.7536918

e-mail: [tno@teatronecessariogenova.org](mailto:tno@teatronecessariogenova.org)

## GRAZIE PER IL TUO AIUTO!

QUESTO TEATRO  
**RIPUDIA**  
LA GUERRA.



Murale realizzato sul muro di cinta adiacente all'ingresso del teatro dell'Arca dagli studenti di Decorazione dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e dai detenuti della Casa Circondariale di Genova Marassi, in occasione della mostra dedicata a Keith Haring.

Maglie e Shopper realizzate nel laboratorio O Press de La Bottega Solidale all'interno del carcere di Marassi dove lavorano detenuti assunti dalla Cooperativa, acquistabili al termine degli spettacoli nel foyer del Teatro dell'Arca.

*Ph. Roberto Materassi*

