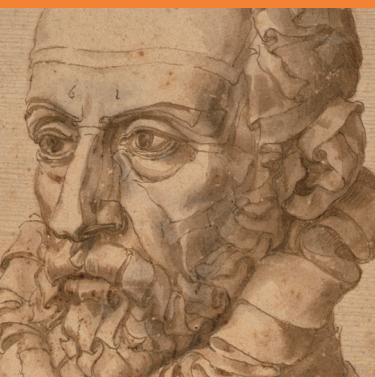


GENOVA

dal 27 settembre 2014 al 6 gennaio 2015

SCOPRI

Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso Musei di Strada Nuova



Arcimboldo
Autoritratto come Uomo di lettere

Le Paradisee o Uccelli del Paradiso

All'inizio del Cinquecento i viaggiatori europei che tornavano in patria dalle Indie orientali riportavano racconti di uccelli meravigliosi che vivevano una esistenza completamente celestiale, volando alti nel cielo. Le pelli degli esemplari, dono degli indigeni, avevano le zampe tagliate: non potendo posarsi mai, fu universalmente ritenuto che provenissero dal Paradiso. Penne arricciate e colorate, code lunghissime, scudi sul petto rendono questi Uccelli tra i più affascinanti e sorprendenti del mondo.

Appuntamenti
(ore 10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15, 16, 17)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 11, domenica 12
Novembre: sabato 8, domenica 9, sabato 29, domenica 30
Dicembre: sabato 13, domenica 14
Info: 010 564567 - 010 582171

15 capolavori in mostra scelti tra le collezioni dei musei genovesi, raccontati al pubblico in 100 appuntamenti.
Dall'antico Egitto al Giappone di Hokusai, da Arcimboldo a Francesco Messina, dai monocromi di Piero Manzoni ai colori dell'Uccello del Paradiso

Abbiamo scelto e valorizzato per voi in ogni museo un'opera di particolare significato, abitualmente non esposta a causa della sua fragilità, o restituita da poco alla sua originale freschezza grazie a un'operazione di restauro, o della quale studi recenti hanno svelato nuovi e intriganti risvolti: un percorso che si snoda attraverso la straordinaria ricchezza e varietà del nostro patrimonio, da assaporare con calma, lasciandosi attrarre ogni volta da una tappa e da una proposta diversa. Un itinerario tra arte, storia e natura, che coinvolge l'intero sistema dei musei del Comune, e invita, nel contempo, ad attraversare e riscoprire, con esso, tutta la città.

Se vorrete, potrete farvi accompagnare, in questo viaggio, da forze fresche ed entusiaste: un nutrito gruppo di giovani storici dell'arte, archeologi, naturalisti dell'Università di Genova, che hanno lavorato al nostro fianco in questi mesi, e si sono tuffati nei nostri musei per mettersi oggi alla prova e raccontarvi, in più di cento appuntamenti, i nostri tesori.

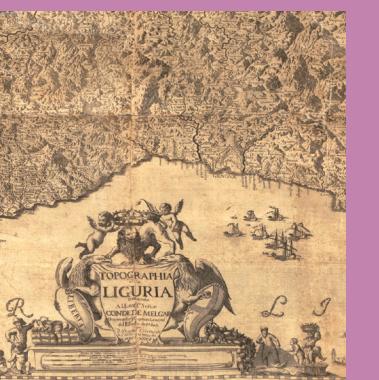
Un ringraziamento a docenti e studenti dei corsi di laurea in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Scienze dell'Antichità, e della Scuola di specializzazione in storia dell'arte della Scuola di Scienze Umanistiche, e al corso di laurea in Scienze dei Sistemi Naturali.

Giuseppe Arcimboldi (1526 - 1593) detto Arcimboldo,
Autoritratto come "Uomo di lettere"
Disegno a inchiostro acquerellato su carta bianca, 1587

Sorprendente autoritratto del più eccentrico maestro del Cinquecento italiano: un'elegante 'testa composta' di cartigli arrotolati, attraverso la quale l'artista presenta se stesso come intellettuale e 'uomo di lettere'. Un unicum assoluto nel panorama della sua produzione, quasi un testamento figurativo a conclusione della lunga carriera presso la raffinata corte praghesi di Rodolfo II d'Asburgo.

Appuntamenti (ore 16 e 17)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 4, domenica 5, sabato 25, domenica 26
Novembre: venerdì 7, sabato 8, sabato 29, domenica 30
Dicembre: sabato 13, domenica 14
Info: 010 2759185

Centro DocSAI, Collezioni Topografica e Cartografica



Joseph Chafrion, Carta de la Rivera de Genova...
(in esposizione presso Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso)

Museo di Storia Naturale Giacomo Doria



Ali del Paradiso

Antonio Giuseppe Santagata (1888 - 1985)
La Religione e la Casa – La Guerra – La Pace
Tempera su tavola, 1928 - 31

I tre bozzetti delle pitture murali realizzate per il Salone delle adunate della Casa Madre dei Mutilati di Roma furono acquistati dal Comune di Genova nel 1931 per il Museo del Risorgimento. Il tema bellico del ciclo di affreschi, rivisitato dall'artista genovese alla luce dell'esperienza diretta al fronte, è declinato in tre momenti (partenza, assalto, ritorno), raffigurati nel loro scabroso realismo, non scevra da una retorica trascrizione pittorica dei messaggi del regime.

Appuntamenti (ore 16 e 17)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 4, sabato 18
Novembre: sabato 8, sabato 22
Dicembre: sabato 6, sabato 13
Info: 010 2465843

Risparmia con la Card Musei

Con l'acquisto della **Card Musei** potrete visitare tutti i musei coinvolti nella rassegna realizzando anche un notevole risparmio.

La **Card dei Musei** vi consentirà l'ingresso gratuito in ventuno musei cittadini e inoltre avrete diritto a sconti per acquisti nei bookshop dei musei e agevolazioni su attrazioni cittadine e servizi turistici.

Acquistando la card annuale potrete accedere nei musei ogni volta che lo desiderate, anche più volte in quello che amate di più.

Per gruppi e scuole è consigliata la prenotazione ufficio marketing 010 55 74829 - 73966

www.museidigenova.it



Castello D'Albertis
Commenda di Prè
Galata Museo del Mare + Sommersibile
Galleria d'Arte Moderna
Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
Musei di Strada Nuova (Palazzi Rosso, Bianco, Tursi)
Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce
Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone
Museo del Risorgimento
Museo del Tesoro della Cattedrale di San Lorenzo
Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti
Museo di Archeologia Ligure
Museo di Palazzo Reale
Museo di Sant'Agostino
Museo di Storia e Cultura Contadina
Museo di Storia Naturale Giacomo Doria
Museo Diocesano
Museo Giannettino Luxoro
Museo Navale di Pegli
Raccolte Frugone
Wolfsoniana

Prezzi

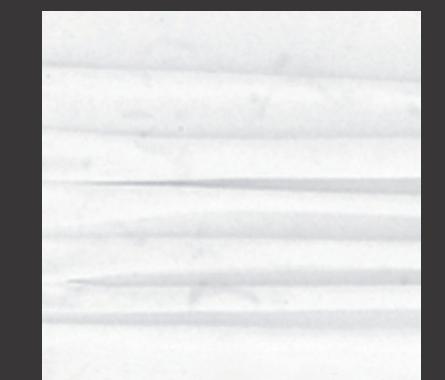
Card 24 ore	euro 12,00 (*)
Card 24 ore più bus	euro 13,50 (*)
Card 48 ore	euro 16,00
Card 48 ore più bus	euro 20,00
Card Annuale	euro 40,00
Card annuale studenti	euro 25,00

(*) prevede ingresso scontato al Galata Museo del Mare

15 MUSEI 100 APPUNTAMENTI

Piero Manzoni (1933 - 1963)
Achrome
Caolino su tela, 1958

Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce

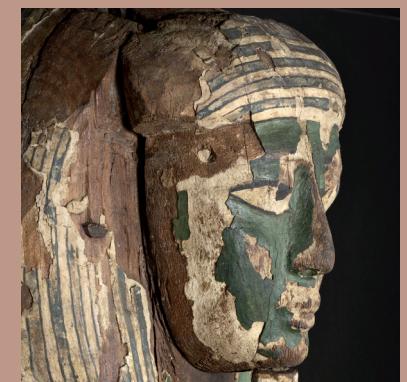


Piero Manzoni
Achrome

Tra i più significativi artisti concettuali, Piero Manzoni inizia nel 1957, con la serie *Achrome*, la sua battaglia per una totale autonomia dell'arte. L'intervento dell'artista viene ridotto al minimo e la materia si autotrasforma, indipendentemente dalla volontà dell'autore. Una critica estrema all'arte come rappresentazione che porterà Manzoni a gesti sempre più radicali e dissacranti, come le famose *Merda d'artista*, fino alla realizzazione dello *Socle du monde*, piedistallo capovolto su cui il mondo stesso diventa opera d'arte.

Appuntamenti
(sabato ore 11 e 12, venerdì e domenica ore 16 e 17)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 4, domenica 5, sabato 18, domenica 19
Novembre: venerdì 7, sabato 8, sabato 22, domenica 23
Dicembre: sabato 6, domenica 7
Info: 010 580069 - 585772

Museo di Archeologia Ligure

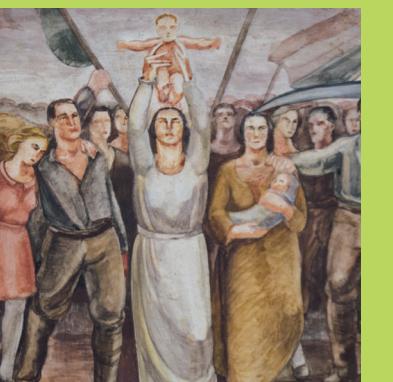


Sarcophago egizio del sacerdote Pasherienaset
VII sec. a.C.

Viaggio nell'archeologia. Una speciale occasione per viaggiare nel tempo in luoghi vicini e lontani: dall'incontro con un protagonista della preistoria ligure, il Principe delle Arene Candide, un giovane cacciatore vissuto più di 24.000 anni fa, agli avventurosi viaggi del sarcofago, della mummia e della statua di Pasherienaset sacerdote egizio di 2700 anni fa, per tornare a Genova dove, alcuni secoli prima di Cristo, i primi abitanti della città deponevano vasi dipinti ed altre ricchezze nelle tombe sotto l'attuale via XX Settembre.

Appuntamenti (ore 16 e 17)
Ottobre: sabato 25, domenica 26
Novembre: venerdì 14, sabato 15
Dicembre: sabato 13, domenica 14
Info: 010 6984045
archliguredidattica@comune.genova.it

Museo del Risorgimento



Antonio Giuseppe Santagata
La Pace

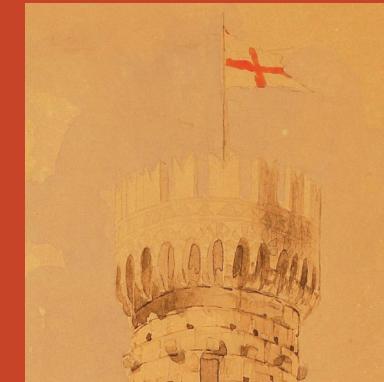
Marco Aurelio Crotta (1861 - 1909)
Studio per la "Torre Circolare" vista da sud
Acquarello su carta, 11 febbraio 1891

L'acquarello dell'architetto genovese, contrariamente a quanto farebbe pensare la sua esecuzione quasi "pittorica", non è un disegno dal vero, ma lo studio progettuale per una delle torri di Castello D'Albertis.

È una preziosa testimonianza che appartiene a un corpus ricco ed eterogeneo di circa un migliaio di elaborati grafici che documentano come sia stata ideata e realizzata alla fine del XIX secolo la dimora del Capitano Enrico Alberto D'Albertis, tra ricostruzione filologica e ricerca di un nuovo stile architettonico.

Appuntamenti
(sabato e domenica ore 16 e 17, venerdì ore 15 e 16)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 4, domenica 5, domenica 12, domenica 26
Novembre: venerdì 7, sabato 8, sabato 22, domenica 23
Dicembre: sabato 6, domenica 7
Info: 010 2723820

Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo



Marco Aurelio Crotta e Venceslao Borzani
Studi per un'architettura neomedievale

Galata Museo del Mare



Anonimo pittore della prima metà del XVI secolo
Allegoria di un Convegno navale in occasione della Sacra Lega del 1538

Eugenio Baroni (1880 - 1935)
La Caccia
Modello in gesso, 1934

Una straordinaria forza primigenia emana dal modello in gesso elaborato da Baroni per una delle sessanta colossali statue di atleti in marmo di Carrara, realizzate da diversi scultori italiani e collocate sugli spalti dello Stadio dei Marmi del Foro Mussolini, oggi Foro Italico, a Roma. Nonostante il monumentalismo di regime del complesso, volto all'esaltazione dell'esercizio fisico, lo scultore riesce a rendere la figura dell'atleta con un linguaggio venato di arcaismo e oscillante fra realismo e tensioni espressionistiche, estraneo al greve e retorico classicismo ufficiale.

Appuntamenti (ore 16 e 17)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: venerdì 10, sabato 11, venerdì 24, sabato 25
Novembre: venerdì 14, sabato 15
Dicembre: venerdì 5, sabato 6, venerdì 12, sabato 13
Info: 010 5601327 - 560131

Anonimo, XVI secolo, prima metà
Allegoria di un Convegno navale in occasione della Sagra
Lega del 1538
Olio su tavola

Allegoria della Crociata del 1538. La flotta delle galee si dirige contro i Turchi, verso Levante. In primo piano una nave "mistica" con tre personaggi influenti, alloggiati nella "carrozza" di poppa, sotto un drappo damascato e dorato che ne esalta l'onore. Si tratta di Papa Paolo III, dell'Imperatore Carlo V e dell'Ammiraglio del Mar Mediterraneo Andrea Doria che indica la rotta da seguire.

Appuntamenti (ore 16 e 17)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 11, domenica 12, sabato 18, domenica 19
Novembre: venerdì 7, sabato 8
Dicembre: sabato 6, domenica 7
Info: 010 2345655

Museo d'Arte Orientale "E. Chiossone"



La grande onda di Hokusai
e i paesaggi di Hiroshige
in esposizione fino al 14 dicembre

Luca Cambiaso (1527 - 1585)

Massinissa invia il veleno a Sofonisba, Lotta di tritoni
Affreschi strappati e collocati su tela, 1555 ca.

Due straordinari brani di pittura del massimo pittore genovese del Cinquecento, assegnati a un periodo in cui, affinate le proprie altissime qualità pittoriche, perviene a un linguaggio moderno e personalissimo, frutto di tormentati studi e lavori. Nelle due opere è possibile ammirare da vicino la tecnica raffinata ma spesso anche irruenta che ne caratterizza il lavoro a fresco.

È un'occasione unica per ammirare da vicino ciò che si trova quasi sempre a molti metri di altezza, sparso per ville e palazzi di Genova e della Liguria.

Appuntamenti (ore 16 e 17)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 11, domenica 12, sabato 25, domenica 26
Novembre: venerdì 14, sabato 15, sabato 29, domenica 30
Dicembre: venerdì 5, sabato 6
Info: 010 2511263

Museo di Sant'Agostino



Luca Cambiaso
Massinissa invia il veleno a Sofonisba e Lotta di Tritoni
(affreschi da Palazzo Grimaldi Sauli)

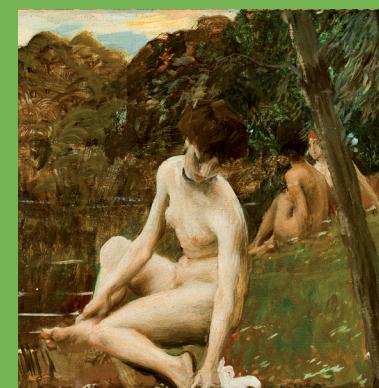
Ettore Tito (1859 - 1941)

Le bagnanti
Olio su tela, 1910

Artista amato dai fratelli Frugone che lo conobbero e ne acquistarono molte opere, Ettore Tito, ricordato come il novello "Tiepolo" della pittura veneziana di fine secolo, propone un'opera di forte ascendenza simbolista, vicina alla cultura figurativa nordeuropea. In un pacato e dilatato contesto paesaggistico, sfondo di luminosi nudi femminili, il pittore affronta il tema delle bagnanti *en plein air* - che tanta fortuna ebbe nelle esperienze dell'impressionismo francese - per ribadire l'idea di una natura balsamica e rigeneratrice.

Appuntamenti (ore 16 e 17)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 4, domenica 5, venerdì 10, sabato 11
Novembre: sabato 8, domenica 9, sabato 15, domenica 16
Dicembre: sabato 6, domenica 7
Info: 010 322396

Musei di Nervi Raccolte Frugone



Ettore Tito e le bagnanti
Il simbolismo internazionale di un noto e virtuoso pittore di primo Novecento

Santo Bertelli (1840 - 1892)
Ritratto di Marie Joséphine [Mirette] Cambiaso Tanska
Olio su tela, 1879

Donato nel 2010 in ricordo del critico d'arte Vitaliano Rocchiero, è il ritratto che il pittore Santo Bertelli fece a Mirette Tanska, figlia di un nobile polacco residente a Parigi e sposa del marchese genovese Luigi Cambiaso. Ricca ed eccentrica, di gusti internazionali e dai molteplici interessi culturali, prima di essere rinchiusa in manicomio dove morì, Mirette diede vita a un salotto frequentato da artisti del tempo, dedicandosi lei stessa alle decorazioni e ai progetti dei suoi arredi.

In collaborazione con la Soprintendenza BSAE Liguria
Appuntamenti (sett-ottobre ore 16 e 17; nov-dicembre ore 15 e 16)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 4, domenica 5, venerdì 10, sabato 11
Novembre: sabato 8, domenica 9, sabato 15, domenica 16
Dicembre: domenica 7, lunedì 8
Info: 010 3726025

Musei di Nervi Galleria d'Arte Moderna di Genova



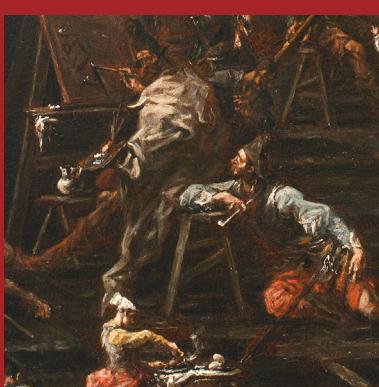
La coinvolgente vicenda artistica di
Mirette Tanska Cambiaso, aristocratica polacca
ritratta dal pittore Santo Bertelli

Alessandro Magnasco (1667 - 1749)
Il Pittor pitocco tra zingari e vagabondi
Olio su tela

Il dipinto, sorta di autoritratto simbolico eseguito dal grande pittore genovese negli anni della sua piena maturità e vero e proprio compendio delle sue scelte stilistiche ed espressive, riveste anche un ruolo centrale nelle raccolte della famiglia Luxoro, caratterizzate da un importante nucleo settecentesco che costituisce uno dei fili conduttori principali del percorso attraverso le collezioni di questa casa-museo.

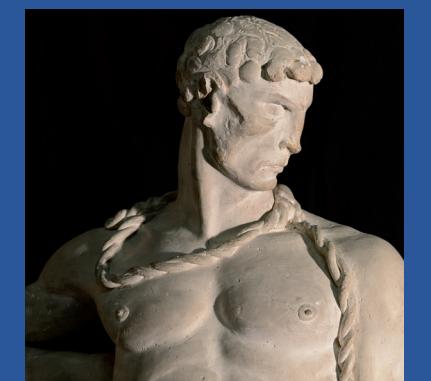
Appuntamenti
Settembre: sabato 27, domenica 28 (ore 16 e 17)
Ottobre: sabato 4 (ore 10.30 e 11.30), sabato 18 (ore 16 e 17)
Novembre: sabato 8 (ore 10.30 e 11.30)
Dicembre: sabato 13 (ore 16 e 17)
Info: 010 322673

Musei di Nervi Museo Giannettino Luxoro



Alessandro Magnasco
Il Pittor pitocco tra zingari e vagabondi:
i Luxoro e l'arte del Settecento

Eugenio Baroni e La Caccia
Un colosso per il Foro Italico di Roma



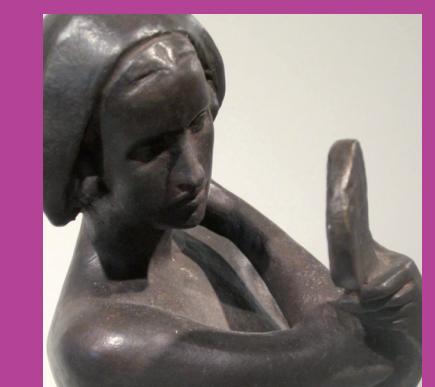
Eugenio Baroni e La Caccia
Un colosso per il Foro Italico di Roma

Francesco Messina (1900 - 1994)
Bianca (Dama con specchio)
Bronzo, 1924

In questa scultura, la cui impostazione iconografica fu ripresa nella *Bianca con ventaglio*, esposta alla Biennale di Venezia del 1932, Messina raffigurò nel 1924, a due anni dal loro primo incontro, Bianca Fochessati Clerici, sua futura compagna e musa ispiratrice, con la quale condivise in quel periodo l'amicizia con Eugenio Montale. Raffigurata in piedi, avvolta in una lunga veste, nell'atto di sistemarsi il cappello sulla nuca, la slanciata figura di Bianca è risolta plasticamente con una dinamica leggerezza di matrice liberty, che già prefigura tuttavia l'approccio classicista della successiva produzione di Messina.

Appuntamenti (sett-ottobre ore 16 e 17; nov-dicembre ore 15 e 16)
Settembre: sabato 27, domenica 28
Ottobre: sabato 4, domenica 5, venerdì 17, sabato 18
Novembre: sabato 8, domenica 9, venerdì 21, sabato 22
Dicembre: sabato 6, domenica 7
Info: 010 3231329

Musei di Nervi Wolfsoniana



Francesco Messina
Bianca con specchio: Bianca e la cultura del suo tempo

MERAVIGLIE DA COLLEZIONE

100 OCCASIONI PER SCOPRIRE I NOSTRI TESORI

