

DOMENICA 17 FEBBRAIO 2019 - ORE 15

IL TEATRO GIAPPONESE

LA MASCHERA NEL DRAMMA DEL NOH

IL TRUCCO NEL TEATRO KABUKI



能



歌舞伎

LABORATORIO GRATUITO

PER ADULTI E BAMBINI DAI 10 ANNI

Prenotazione obbligatoria - Attività a numero chiuso.

Villetta Di Negro, Piazzale Giuseppe Mazzini, 4n 16122 Genova

Tel +39 010542285 - e-mail: museochiossone@comune.genova.it

'LA MASCHERA NEL DRAMMA NOH, IL TRUCCO NEL TEATRO KABUKI'

Uso, tipi, espressioni



Il teatro Noh così impregnato della più raffinata estetica Zen, è un teatro dei particolari, delle mille arti, danza, musica, mimica, ed ancora architettura e scultura.

‘Il volto teatrale dipinto nel teatro Kabuki, come una pagina bianca, tesa verso il nero pozzo degli occhi a cancellare ogni traccia anteriore di lineamenti, è nella figura femminile puro significante, mentre nel personaggio maschile i segni e i colori fortemente caratterizzati rendono evidenti le emozioni e i sentimenti’.

(R. Barthes, L'impero dei segni)

‘Tutto ciò che è profondo ama la maschera’

(F. Nietzsche)



Esperienza percettiva e motoria

- L'incontro con la maschera neutra
- Percorso tattile sul proprio volto in posizione neutra e con diverse espressioni (riso, pianto, rabbia...)
- Indossando la maschera, muoversi e camminare come un vecchio, una principessa, un guerriero, un demone...

Gli elementi del teatro giapponese (con proiezione video):

- Il testo, il luogo, la scena, i decori e le suppellettili, gli attori, lo stile di recitazione, la maschera, gli abiti, la musica, la danza, il trucco.

Osservazione delle vetrine con le maschere:

- Analisi delle caratteristiche delle varie tipologie in relazione alle diverse forme di teatro
- Osservazione e descrizione delle espressioni mimiche
- Gioco di riconoscimento di una maschera da particolari

Laboratorio grafico (a gruppi)

- Composizioni di maschere a collage (su tracce grafiche)
- Progetto di trucco per attore Kabuki (su traccia grafica)
- Premiazione concorso tra le due scuole di teatro (Kabuki e Noh)

