

How many stories can one tell about one single painting? Since this canvas is *The Cook* by Bernardo Strozzi, acclaimed as the masterpiece of the artist, to the point of representing a sort of emblem on the Global Internet, one is tempted to respond that there are really many stories to tell.

But how much more, then, are to be added if you join this painting of the Musei di Strada Nuova to its twin, supplied by the courtesy of the National Gallery of Scotland in Edinburgh?

These two versions of the same subject and by the same author will be exhibited side by side for the very first time, allowing a detailed comparison between the 'Cooks', which, at the same time, have to face other strong 'competitors'. In fact, also the Uffizi Gallery in Florence, the Galleria Estense in Modena, as well as private collections from Italy and abroad have offered their works, enriching an exhibition, that focuses on kitchens and pantries, sacred and profane scenes, poultry and game, cooks and maids, silverware and copper cookware, symbols and allegories, as well as, of course, painting ...



**NUTRIRSI
D'ARTE**

anticipazioni

Grand Hotel Italia

Loggia della Mercanzia, 22 luglio-15 ottobre

Mostra: il viaggio in Italia, dai primi Novecento fino agli anni Sessanta, attraverso manifesti, acquarelli, brochure e menu illustrati. **Exhibition.** *The trip to Italy, from the early 20th century to the Sixties, via posters, water-colours, brochures and illustrated menus.*

Tabeno No Bi

bellezza, gusto e immagine della tavola giapponese

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, settembre 2015

Mostra: opere figurative e decorative documentano e presentano i tipi di suppellettili e vasellame usati in Giappone per apparecchiare il desco quotidiano, per celebrare il rito del tè. **Exhibition.** *Figurative and decorative art, documenting and representing the furnishings and tableware of the daily dinner table in Japan and the famous tea ceremonies.*

Cibo mistico, cibo nobile, cibo popolare

Museo di Sant'Agostino, ottobre 2015

Percorsi teorici, visuali e degustativi delle cucine del Medioevo. **A theoretical, visual and tasting path through the medieval kitchen.**

Genova al tempo degli Embriaci

Una capitale del Medioevo

Museo di Sant'Agostino, autunno 2015

Mostra: con sezione dedicata alla ricostruzione di una tavola imbandita medievale. **Exhibition.** *With a reconstruction of a medieval banquet.*

GENOVA
MUSEI

Con il patrocinio di



La mostra **la cucina italiana** è inserita nel percorso di visita dei Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco.

Orario fino al 2 aprile: da martedì a venerdì 8.30-18.00; sabato e domenica 9.30-18.30, lunedì chiuso | dal 3 aprile: da martedì a giovedì 9.00-19.00; venerdì 9.00-21.00; sabato 9.00-19.00; domenica 9.30-19.30

Info & prenotazioni: Bookshop Musei di Strada Nuova, tel. 010 2759185
Attività didattiche per scuole e famiglie, tel. 010 5574748



dal 27 marzo al 19 luglio 2015
Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco

www.museidigenova.it

Quante storie si possono raccontare partendo da un quadro? Trattandosi di una tela come *La Cuoca* di Bernardo Strozzi, proclamato capolavoro dell'artista al punto da risultare in internet una sorta di emblema a livello globale, si sarebbe tentati di rispondere che le storie da raccontare sono proprio tante. Ma quante altre ancora, poi, si aggiungono se alla tela dei Musei di Strada Nuova se ne affianca una gemella?

Questo è possibile perché generosamente la National Gallery of Scotland di Edimburgo ha consentito a prestare a Genova la sua versione di quello stesso soggetto, permettendo così di mostrarle - in prima mondiale - l'una accanto all'altra. Un vero e proprio confronto tra Cuoche, dunque, che vede nel contempo la partecipazione di altre agguerrite "concorrenti", per stabilire chi è più brava tra pentole e vivande. Anche gli Uffizi di Firenze, infatti, e la Galleria Estense di Modena, oltre a collezionisti e antiquari italiani e stranieri, hanno messo a disposizione loro opere utili a tessere la trama di una mostra che parla di cucine e di dispense, di sacro e di profano, di pollame e di cacciagione, di cuoche e di garzone, di vasellame d'argento e di utensili di rame, di simboli e di allegorie, oltre che, ovviamente, di pittura ...



NUTRIRSI D'ARTE

*Cibo, cultura, storia.
Mostre, incontri, eventi nei musei genovesi*

Da Balilla a Mazzini un percorso alla scoperta dei cibi e dei gusti alimentari dei protagonisti del Risorgimento

Museo del Risorgimento, 14 marzo > 31 dicembre 2015

Documenti, immagini e curiosità sulle abitudini alimentari a Genova tra '700 e '800 Documents, pictures and curiosities on eating habits in Genoa from the 18th to the 19th century.

Sei secoli di tavole imbandite a Genova

Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso – Palazzo Spinola – Castello D'Albertis – Casa di Colombo, 17 marzo > 4 giugno 2015

Conferenze, visite guidate e allestimenti di tavole imbandite d'epoca - programma completo: www.museidigenova.it Conferences, guided tours, period banquets - for further information see: www.museidigenova.it

La cuoca ... si Strozzi!

Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso

3 e 17 aprile, 8 e 16 maggio, 5 e 19 giugno > ore 19.30

Spettacolo: di Miriam Formisano con Sarah Pesca

La tavola del Capitano D'Albertis

Castello D'Albertis, dal 23 aprile 2015

Nell'ambito di 'Sei secoli di tavole imbandite a Genova': mostra fotografica e ricostruzione della tavola imbandita del Capitano nella Sala delle Meridiane. Photo exhibition and reconstruction of the Captain's dinner table in the 'hall of the sundials'.

Musica nutriente

Castello D'Albertis, 1° maggio > 31 ottobre 2015

Nella sezione delle Musiche del Museo, un allestimento con strumenti legati alla funzione terapeutica e curativa della musica, vero nutrimento dello spirito. In the music section of the Museum: display of instruments, linked to the therapeutic and healing effect of music, balsam for the soul.

Cibo come rito – Riti del cibo

Dall'India alla Cina, dal Giappone al mondo arabo-islamico, dal Tibet al sud-est asiatico

Castello D'Albertis, 15 maggio > 25 ottobre 2015

Mostra: un viaggio nell'anima più profonda dell'Asia, alla scoperta di riti e rituali del cibo attraverso opere, immagini, installazioni, testi. Exhibition. A journey into the soul of Asia, discovering the food rituals and rites via artworks, pictures, installations, texts.

NUTRIRSI D'ARTE

*Food, culture, history.
Exhibitions, conferences, events*

La tavola di Colombo

Casa di Colombo, 16 maggio > 31 ottobre 2015

Nell'ambito di 'Sei secoli di tavole imbandite a Genova': Ricostruzione di stoviglie e arredi da mensa in uso nelle tavole della seconda metà del '400. Reconstruction with crockery and kitchenware, as was common during the second half of the 15th century.

Nutri-menti. Il gusto dell'arte

Musei di Nervi e Accademia Ligustica, maggio – ottobre 2015

Conversazioni e degustazioni artistiche, percorsi in compagnia di storici dell'arte, gastronomi, sommelier, menù e ricette di capolavori per trasformare adulti e bambini in veri gourmet d'arte. Programma completo: www.museidigenova.it Artistic conversations and degustations, guided tours by art historians, restaurateurs and sommeliers, menus and recipes of masterpieces as a formula to transform young and old into real art gourmets. For further information see: www.museidigenova.it

Intimi nutrimenti

Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso, 28 giugno > 25 ottobre 2015

Mostra fotografica. Opere di giovani artisti/fotografi sul tema del nutrimento, selezionati in seguito a un concorso, esposte accanto alle fotografie di Gayle Chong Kwan, artista anglo cinese, che conduce da anni una ricerca sul tema degli sprechi alimentari. Photo exhibition. Artworks by young artist/photographer's (contest winners) on the subject of nutrition, exhibited together with photographs by Gayle Chong Kwan, an Anglo-Chinese artist, who conducts a research project on the waste of food.

Le sfide di Homo sapiens

Ambienti, cibi, paesaggi, crisi e conquiste degli ultimi 30.000 anni

Museo di Archeologia Ligure, giugno > ottobre 2015

Mostra: un racconto straordinario tra genetica, ricostruzioni fisiche e virtuali dai cacciatori paleolitici alle prime città per scoprire il successo della nostra specie attraverso cambiamenti climatici, strategie di sopravvivenza, scelte produttive e alimentari, trasformazioni sociali e dell'ambiente. Exhibition. An extraordinary visualisation by means of physical and virtual reconstructions, illuminating the history of mankind from the Stone Age hunters to the rise of the first towns, adapting to social and climatic changes.