



LO QUE NO HAY QUE PERDÉRSE EN GÉNOVA
el encanto de una ciudad en 15 lugares



GENOVA
MORE THAN THIS



LO QUE NO HAY QUE PERDÉRSE EN GÉNOVA

Casco Antiguo

uno de los más amplios de Europa. Se desarrolla en un intrincado laberinto de callejones (*caruggi*) que se abren inesperadamente en pequeñas plazas donde se mezclan aromas, sabores y culturas diferentes; en este lugar, donde el tiempo parece haberse detenido, se admiran los antiguos palacios y las espléndidas iglesias que se alternan con talleres históricos en actividad desde hace más de 100 años y tiendas de todo tipo. En los cruces, se aconseja alzar la mirada para apreciar los magníficos templete votivos que donaban las antiguas asociaciones para iluminar las calles por la noche. *(Visitas guiadas y audioguías en venta en los IAT).*

Via Garibaldi y Palazzi dei Rolli

los "Rolli" eran, en tiempos de la antigua República, las listas de los palacios y de las mansiones señoriales de las familias nobles genovesas que aspiraban a acoger, tomando como base un sorteo público, a las personalidades

importantes de paso para visitas de Estado; 42 de los más de 150 palacios han sido nombrados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en 2006. *(Visitas guiadas y audioguías en venta en los IAT).*

Algunos de los Palazzi dei Rolli más bellos se encuentran en **Via Garibaldi**, antes conocida como Strada Nuova (Calle Nueva); entre ellos se incluyen los **Palazzi Rosso, Bianco y Tursi** (que forman parte de un mismo recorrido museístico), albergan un extraordinario patrimonio artístico del siglo XV al XIX.



Palazzo Rosso (19-B6) mantiene, además de la moderna instalación de Franco Albini, el carácter de casa-museo; en las salas decoradas por los mayores exponentes de la escuela genovesa (De Ferrari, Piola, Guidobono), se conservan las decoraciones históricas y las colecciones artísticas de la familia Brignole-Sale con obras de artistas genoveses (Strozzi, Grechetto, De Ferrari), italianos (Veronese, Reni, Guercino) y extranjeros (Dürer, Van Dyck, Rigaud). **Palazzo Bianco (18-B6)**, reabierto en 1950 con la instalación de Franco Albini, representa la principal pinacoteca de Liguria, conservando obras de artistas flamencos (Memling, David, Rubens, Van Dyck), italianos (Lippi, Caravaggio, Procaccini) y genoveses (Cambiaso, Strozzi, Fiasella, Piola, Magnasco); el recorrido expositivo se concluye con la *Maddalena Penitente* de Canova. **Palazzo Tursi (16-B6)** - ex Palazzo Grimaldi, posteriormente de los Doria, duques de Tursi - es una de las residencias privadas más grandiosas;

A la izquierda: Panorama del casco antiguo, puerto antiguo, Acuario
abajo: Palazzo Rosso

está comunicado con Palazzo Bianco por un jardín, continuando su recorrido expositivo. Sus salas albergan obras de arte decorativo (tapices, mobiliario, cerámicas de Liguria), además de una colección de monedas, pesos y medidas oficiales de la antigua República de Génova, y también el famoso violín Guarneri del Gesù, que perteneció a Niccolò Paganini.

Acuario y puerto antiguo (112-B4/B5)

construido en la antigua zona portuaria rediseñada por Renzo Piano en 1992 y actual centro turístico de la ciudad, el Acuario de Génova es uno de los más grandes y visitados de Europa; focas, delfines, tiburones, pingüinos y peces de todas las formas y colores le acompañarán en el descubrimiento del mundo marino a través de una experiencia única y emocionante. Otras atracciones de la zona son el ascensor panorámico Bigo, la Biosfera, la Città dei Bambini, museo lúdico e interactivo para niños de entre 2 y 14 años, y el

Visitas guiadas del centro histórico y de los Palacios del Rolli, Patrimonio UNESCO y de los Palacios del Rolli. Todos los fines de semana se podrá visitar el centro histórico de Génova y descubrir el encanto de los Palacios "del Rolli".

¡DESCUBRA EL CENTRO HISTÓRICO CON LAS NUEVAS AUDIOGUÍAS EN VARIOS IDIOMAS!

Visite el casco antiguo libremente, con una caminata de aproximadamente dos horas, acompañado por una narración precisa y agradable y la profundidad de un guía profesional.

Para más información diríjase a las oficinas indicadas anteriormente.

IAT VIA GARIBALDI Via Garibaldi 12r
IAT PORTO ANTICO Via al Porto Antico 2 - Palazzina Santa Maria
IAT TERMINAL CROCIERE Ponte del Mille, Stazione Marittima
IAT AEROPORTO C. COLOMBO (llegadas) Genova - Sestri Ponente

Officinas de Información Turística (I.A.T.)
Tel. +39 010 55 72 903 - info@visitigenova.it

O ponte en contacto con las

Genova Turismo
www.visitigenova.it www.genovamoremthanthisblog.it

Búsquenos en Internet:

DESCARGUE EL
APP "GENOVA
OFFICIAL GUIDE"





De la izquierda: Palazzo Ducale, Catedral de San Lorenzo, Iglesia de San Pietro in Banchi
Abajo: Porta Soprana, Boccadasse, Tumba Oneto en el Cementerio Monumental de Staglieno

Museo Luzzati, que se encuentra en el interior de la antigua Puerta Siberia y está dedicado al famoso escenógrafo genovés. *[El Acuario está abierto todos los días del año].*

El puerto y el paseo en barco

permite a los visitantes descubrir en poco tiempo (1 hora y 10 minutos aproximadamente) los aspectos más interesantes y curiosos de uno de los puertos más grandes de Europa y disfrutar desde el mar el fascinante panorama de Génova. Desde el puerto antiguo hasta Pegli, barrio residencial al oeste de la ciudad, se admiran sus edificios, iglesias, el casco antiguo, los fuertes en los picos, el aeropuerto y su símbolo histórico: el faro "la Lanterna". *[Salidas todos los días desde el puerto antiguo, cerca del Acuario].*

Palazzo Ducale (51-C6)

es el principal centro de promoción cultural de Génova: exposiciones de arte, conferencias, jornadas de reuniones y actividades educativas, son el eje del programa anual del Palacio Ducal. Antigua sede del gobierno de la República desde el siglo XVI, tiene un cuerpo medieval, en correspondencia con la Torre Grimaldina, y un cuerpo central construido entre el siglo XVI y el XVII. Después de un grave incendio, fue reconstruido en estilo Neoclásico en el siglo XVIII. Actual corazón cultural de la ciudad, es sede de importantes exposiciones y grandes eventos. También se recomienda visitar sus cárceles, donde estuvieron, entre otros, el célebre compositor genovés Niccolò Paganini y el patriota Jacopo Ruffini. *[Torre Grimaldina: para horarios de visita contactar nuestras oficinas IAT o www.palazzoducale.genova.it].*

Iglesia del Gesù, o de Santi Ambrogio e Andrea (141-C6)

el edificio original fue construido en el siglo VI por el obispo de Milán, huido de las persecuciones longobardas, mientras que la construcción actual data del siglo XVI y es obra de los padres Jesuitas. El interior, prestigioso ejemplo del Barroco genovés, cuenta con dos obras de Rubens *[La circuncisión y El milagro de San Ignacio]* y con la obra maestra de Guido Reni *La Ascensión*.

Puerta Soprana y Casa de Colón (71-C6)

antiguamente puerta de acceso principal a la ciudad de Génova, la **Puerta Soprana** (o de Sant'Andrea, tomando el nombre del monasterio que se erigió sobre la colina, demolido

en 1904) se abren las murallas llamadas "del Barbarossa", que datan de siglo XII, construidas para defender la autonomía de la República de las ambiciones conquistadoras del emperador.

A poca distancia de la misma se encuentra la **casa-museo de Cristóbal Colón (95-C6)**, reconstrucción de siglo XVIII del edificio en el que vivió su juventud el descubridor de América, destruido en el bombardeo francés de 1684. Junto a la casa de Colón surge el claustro de siglo XII recuperado del antiguo convento de Sant'Andrea. *[Para horarios de visita contactar nuestras oficinas IAT].*

Catedral de San Lorenzo (126-C6)

construida entre los siglos XII y XIV, ha mantenido los costados y las puertas laterales románicas, mientras que la fachada es gótica. En los siglos sufrió varias reformas que modificaron su estilo interno; la mayor de las capillas laterales, dedicada a San Juan Bautista, patrón de la ciudad, es de estilo renacentista (1465), mientras que las capillas laterales de la cabecera y el presbiterio son de los siglos XVI y XVII. Al fondo de la nave de la derecha se conserva una bomba no explotada que se remonta a la II Guerra Mundial. En los espacios junto a la Sacristía, se encuentra el **Museo del Tesoro de San Lorenzo**: con la distribución actual ideada por Franco Albini en 1956, muestra reliquias y obras de arte sacro del siglo XII al XVIII. *[Horarios iglesia 8-12 y 15-19].*

Piazza Banchi

situada junto al puerto más importante de la ciudad, fue la primera sede del mercado agrícola y posteriormente (siglo XII) de los primeros bancos



de intercambio y de las viviendas de familias patricias. En el siglo XIII fue ocupada progresivamente por los principales banqueros, que instalaron aquí sus oficinas de cambio, trabajando al aire libre. Para darles una sede bajo techo, a finales del siglo XVI se construyó la **Loggia dei mercanti (101-C6)** con proyecto de Andrea Ceresola, conocido como Yannonè. En 1855 se convirtió en la sede de la primera Bolsa de Mercancías y Valores de Italia.

A la derecha de la Loggia, la **Iglesia de San Pietro in Banchi (174-C5)**, ejemplo único de edificio religioso situado sobre actividades comerciales, en una curiosa mezcla entre lo sagrado y lo profano, es el resultado de un acuerdo entre la familia Lomellino, que quería destinar la zona a usos comerciales, y la población, que quería construir una iglesia para cumplir un voto. *[La iglesia está abierta todos los días de 10 a 19].*

Piazza De Ferrari

es la plaza principal de Génova, con su fuente monumental de 1936. Diseñada en 1821 por Carlo Barabino, junto con el **Teatro Carlo Felice (191-C6)** y el **Palacio de la Accademia Ligustica di Belle Arti (111-C6)** que dan a ella, también está delimitada por la fachada lateral de **Palazzo Ducale** (cuyo entrada principal está en la lateral piazza Matteotti), el **Palazzo della Regione Liguria (1920)** y el **Palazzo della Nuova Borsa (1912)**.

Piazza San Matteo (171-C6)

es un ejemplo de asentamiento nobiliario de la Alta Edad Media. La plaza, rodeada por palacios con las características bandas blancas y negras, y la homónima iglesia del siglo XIV, con el claustro contiguo, pertenecían a la familia Doria, que desempeñó un papel fundamental en la historia de la República. El palacio de la esquina fue la casa de Andrea Doria, cuyos restos aún se conservan en la cripta de la iglesia.

Explanada de Castelletto (Belvedere Montaldo) (206-B6)

es uno de los puntos panorámicos más bellos de la ciudad. Se accede a ella con el Ascensor Liberty, que sale de Piazza del Portello. Desde allí se pueden admirar los tejados del Casco Antiguo, el Puerto y la Linterna.

Corso Italia y Boccadasse

es el paseo marítimo de Génova,

frecuentado por familias y deportistas haciendo jogging y patinando. Todo el recorrido está plagado de bares y restaurantes situados a veces en las terrazas panorámicas de las playas privadas. Arriba a la izquierda, al principio del paseo, se encuentra la **iglesia de Santi Pietro e Bernardo** alla Foce, en cuyo interior se exponen algunos lienzos de artistas del Barroco genovés. Más adelante, a la derecha, se observa la **Abadía de San Giuliano (18-L4)**, del siglo XIII, con pinturas del XVI.

Cierra el paseo **Boccadasse (29-L4)**, característico barrio mariner. Desde el mirador, se baja por una "creuza" [típica cuesta empedrada] hasta la playa y, desde allí, se puede ir al **cabo de Santa Chiara (4-L5)**, desde donde se disfruta de la vista de la costa hasta Portofino. Hoy el barrio es famoso por sus heladerías y sus característicos restaurantes con especialidades de pescado.

Nervi

barrio residencial al extremo levante de la ciudad, meta de veraneo de las familias aristocráticas de media Europa en los siglos XIX y XX. Debe su encanto al paseo **(31-M10)** por un acantilado sobre el mar llamado Anita Garibaldi y a sus parques, formados por los jardines de las tres villas Gropallo, Serra y Grimaldi Fassio. En su interior se encuentran algunos museos importantes: la **Galería de Arte Moderno (13-M10)** y las **Colecciones Frugone (16-M11)**; en cuyo interior se exponen pinturas de finales del siglo XIX, la **Wolfsoniana (17-M10)**; dedicada especialmente a las artes decorativas. En la zona Nervi-Capolungo se encuentra el **Museo Luxoro (15-M11)**, residencia señorial de principios del siglo XX.

Cementerio Monumental de Staglieno (18-N5)

se considera uno de los más bonitos y fascinantes de Europa, un verdadero museo al aire libre. Diseñado por el arquitecto Carlo Barabino en 1835, en su interior se encuentra la **Cappella dei Suffragi** o **Pantheon**, que conserva la memoria de los grandes genoveses. En el interior del **Boschetto Irregolare**, inspirado en los esquemas de los jardines románticos, se encuentran las tumbas de Mazzini y otros héroes de la Unificación de Italia; por las galerías y los soportales que constituyen el núcleo original de la necrópolis hay centenares de monumentos de la escultura de Liguria del siglo XIX y XX de fama internacional. Entre ellos vale la pena recordar *La venditrice di noccholine (la vendedora de avellanas)* de Lorenzo Orengo, la *Tumba Bracelli Spinola* de Santo Varni, la *Tumba Oneto* de Giulio Monteverde y la *Tumba Carpaneto* de Giovanni Scanzi. *[Abierto todo los días 7,30 - 16,30; para información sobre visitas guiadas contacte nuestras Oficinas de Información Turística (IAT)].*

