



15 LIEUX INCONTURNABLES
A NE PAS MANQUER A GENES



GENOVA
MORE THAN THIS



à gauche: Vue du centre historique, le vieux port, L'Aquarium
ci dessous: Palazzo Rosso

15 lieux incontournables à ne pas manquer à Gênes

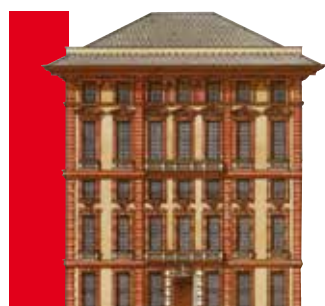
Le Centre Historique

C'est l'un des plus étendus d'Europe, un véritable dédale de ruelles (*caruggi*) qui s'ouvrent à l'improviste sur de petites places où se mêlent odeurs, saveurs et cultures différentes; dans ces lieux où le temps semble s'être arrêté, d'anciens palais et des églises splendides s'alternent aux échoppes en activité depuis plus de 100 ans et aux boutiques en tous genres. Arrivés aux coins des rues, il vous suffira de lever les yeux, pour admirer les magnifiques édicules votives que les corporations offraient autrefois en don à la ville et qui servaient à éclairer les rues la nuit. (*Visites guidées et audioguides en vente dans les IAT - Bureaux d'informations touristiques*).

La Via Garibaldi et les Palais des Rolli

sous l'ancienne République, les «Rolli» étaient les listes des palais et des demeures d'excellence que les familles de la noblesse génoise mettaient à disposition - par tirage au sort public - pour accueillir et héberger les personnalités de haut rang en visite

officielle dans la ville; sur plus de 150 palais, 42 ont été inscrits par l'UNESCO au Patrimoine Mondial de l'Humanité en 2006. (*Visites guidées en vente dans les IAT*). Certains des plus beaux Palais des Rolli s'élèvent le long de la **Via Garibaldi**, l'ancienne Strada Nuova (Nouvelle Rue). Il s'agit des **Palais Rosso, Bianco et Tursi** (appartenant tous les trois au même parcours muséal), qui accueillent un patrimoine artistique extraordinaire couvrant une période allant du XVe au XIXe siècle. L'architecte Franco Albini, à qui ont été confiés les aménagements intérieurs du **Palazzo Rosso (19-B6)**, a su conserver les



caractéristiques de cette demeure-musée: des salles décorées par les plus grands représentants de l'école génoise (De Ferrari, Piola, Guidobono) accueillent des meubles de prix et les collections d'art de la famille Brignole-Sale parmi lesquelles des oeuvres d'artistes génois (Strozzi, Le Grechetto, De Ferrari), italiens (Véronèse, Reni, Le Guerchin) et étrangers (Dürer, Van Dyck, Rigaud). Le **Palazzo Bianco (18-B6)**, qui a ouvert à nouveau ses portes en 1950 après les rénovations apportées par Franco Albini, est la principale pinacothèque de la Ligurie. On peut en effet y admirer les œuvres d'artistes flamands (Memling, David, Rubens, Van Dyck), italiens (Lippi, le Caravage, Procaccini) et génois (Cambiaso, Strozzi, Fiasella, Piola, Magnasco); le parcours d'exposition se termine par une sculpture de Canova: la *Marie Madeleine repentante*.

Le **Palazzo Tursi (16-B6)** - autrefois Palazzo Grimaldi, avant de devenir la propriété des Doria, ducs de Tursi - est l'une des plus belles résidences privées de la ville; le

palais, relié au Palazzo Bianco par un jardin, complète ainsi le parcours d'exposition. Ses salles accueillent des œuvres d'art décoratif (tapisseries, meubles, céramiques ligures) ainsi qu'une collection de pièces de monnaie, de poids et de mesure officiels de l'ancienne République de Gênes, sans oublier le célèbre violon, Guarneri del Gesù, ayant appartenu à Niccolò Paganini.

Aquarium et vieux port (112-B4/B5)

construit dans l'ancien espace portuaire selon les plans de Renzo Piano en 1992 et devenu aujourd'hui le cœur touristique de la ville, L'*Aquarium de Gênes* est le plus grand d'Europe: des siréniens, des phoques, des dauphins, des requins, des pingouins et des poissons de toutes formes et couleurs. vous accompagneront à la découverte du monde marin, pour une expérience unique et riche en émotions. (*L'Aquarium est ouvert tous les jours de l'année*).

Parmi les autres attractions de ce quartier, citons le Bigo (ascenseur panoramique), la Biosphère, *La Città dei Bambini*, le musée

VISITES GUIDÉES DU CENTRE HISTORIQUE ET DES PALAIS DES ROLLI,
PATRIMOINE UNESCO
Tous les week-ends, vous pouvez visiter le centre historique de Gênes et certains Palais des Rolli.
DECouvrez LE CENTRE HISTORIQUE AVEC LES NOUVEAUX AUDIOGUIDES MULTILINGUES!
Un guide professionnel et expérimenté vous racontera de manière approfondie l'histoire de la vieille ville en vous y emmenant en promenade pendant environ 2 h.
Pour de plus amples informations sur les tarifs, les horaires et les langues, s'adresser aux bureaux indiqués ci-dessus.

IAT VIA GARIBALDI Via Garibaldi 12r
IAT PORTO ANTICO Via al Porto Antico 2 - Palazzina Santa Maria
IAT TERMINAL CROCIERE Ponte dei Mille, Stazione Marittima
IAT AEROPORTO C. COLOMBO (hall arrivées) Genova - Sestri Ponente

Bureaux d'Informations touristiques (I.A.T.)
Tél. +39 010 55 72 903 - info@visitigenoa.it

ou bien contactez les

Genova Turismo
www.visitigenoa.it
www.genovamoremthanthisblog.it

Venez nous rejoindre sur internet:

TELECHARGÉZ
L'APPLI GENOVA
OFFICIAL GUIDE





à gauche: Palazzo Ducale, Cathédrale San Lorenzo; Eglise San Pietro in Banchi
ci-dessous: Porta Soprana, Boccadasse, Tombe Oneto dans le Cimetière Monumental de Staglieno

ludique et interactif conçu pour les enfants de 2 à 14 ans, et le Musée Siberia Luzzati, installé dans l'ancienne Porta Siberia et dédié au célèbre décorateur génois.

Le **Galata Museo del Mare** (119-B4) se trouve tout près: il s'agit du musée maritime le plus grand et innovant de la Méditerranée, avec le sous-marin Nazario Sauro amarré en face. L'histoire du lien vital entre l'homme et la mer est le fil conducteur du musée. A 5 minutes d'ici se trouvent l'église romane de **S. Giovanni di Prè** et le **musée – théâtre de la Commenda**, avec une installation multimédia qui fait revivre les anciens murs avec les personnages médiévaux (99-A4).

Le port et l'excursion en bateau

ou comment permettre aux visiteurs de découvrir en peu de temps (1 h10 environ) les aspects les plus intéressants et originaux de l'un des plus grands ports d'Europe; de profiter, depuis un point de vue privilégié, la mer, d'un panorama magnifique sur Gênes, du vieux port à Pegli, un quartier résidentiel à l'ouest de la ville; d'admirer les palais, les églises, le centre historique, les forts sur les collines, l'aéroport et le symbole historique de la ville: la Lanterna (le Phare). *(Départ tous les jours depuis le vieux port près de l'Aquarium).*

Palazzo Ducale (51-C6)

c'est le principal centre de production culturelle à Gênes: expositions, colloques, cycles de rencontres et activités didactiques sont au cœur de la programmation annuelle du Palazzo Ducale.

Le palais qui fut, à partir du XVIe siècle, le siège du gouvernement de la République, se compose d'une partie médiévale, où s'élève la Tour Grimaldina, et d'un corps central construit entre le XVIe et le XVIIe siècle. Après avoir été détruit par un incendie, il fut reconstruit selon un style Néoclassique au XVIIIe siècle. Ne manquez pas de visiter sa prison où séjournèrent, entre autres, le célèbre compositeur génois Niccolò Paganini et le patriote Jacopo Ruffini *(Torre Grimaldina: pour les horaires de visite, contactez nos bureaux d'Information Touristique (IAT) ou visitez le site www.palazzoducale.genova.it).*

Chiesa del Gesù, ou des Saints Ambroise et André (141-C6)

l'église originale fut construite au VIe siècle par l'Evêque de Milan, qui avait quitté cette ville pour échapper aux persécutions lombardes, tandis que la construction actuelle, qui remonte au XVIe siècle, est l'œuvre des Jésuites. Les espaces intérieurs, un exemple prestigieux du baroque génois, accueille deux œuvres de Rubens *(La Circoncision et le Miracle*

de Saint Ignace) et le chef d'œuvre de Guido Reni *L'Assomption*.

Porta Soprana et la Maison de Colomb (71-C6)

autrefois, principale porte d'accès à la ville de Gênes, la **Porta Soprana** (ou de Saint André, du nom du monastère qui s'élevait sur la colline et qui fut démoli en 1904) s'ouvre dans les remparts de Barberousse, construits au XIIe siècle pour défendre l'autonomie de la République face aux ambitions expansionnistes de cet empereur. A quelques pas de là, s'élève la **maison-musée de Christophe Colomb** (95-C6). Il s'agit en fait d'une reconstitution, datant du XVIIIe siècle, de l'édifice où le découvreur des Amériques vécut pendant sa jeunesse, et qui fut détruit par les bombardements français en 1684. Près de la maison de Colomb s'élève le cloître, datant du XIIe siècle, de l'ancien couvent de Saint André. *(pour les horaires de visite, contactez nos bureaux d'Information Touristique (IAT)).*

Cathédrale San Lorenzo (126-C6)

construite entre le XIe et le XIVe siècle, ses flancs et ses portes latérales sont de style roman, tandis que sa façade est gothique. Les nombreuses transformations subies au cours des siècles ont modifié le style de ses espaces intérieurs; la plus grande des chapelles latérales, consacrée à Saint Jean-Baptiste, patron de la ville, est de style renaissance (1465), les chapelles latérales et les presbytères, au contraire, remontent au XVIe et au XVIIe siècle. Une bombe datant de la IIème Guerre Mondiale tombée sur la cathédrale sans exploser est conservée dans la nef de droite. Les espaces attenants à la Sacristie accueillent le **Musée du Trésor de San Lorenzo**, réaménagé selon un projet de l'architecte Franco Albini en 1956, on peut y admirer des reliques et des œuvres d'art sacré du XIIe au XVIIIe siècle. *(Horaires église: 8h-12h et 15h-19h).*



Piazza Banchi

cette place située à deux pas du plus important quai de débarquement de la ville, accueillait à l'origine un marché agricole, avant d'accueillir, au XIIe siècle, les premiers comptoirs d'échange et les demeures de familles patriciennes. Au XIIIe siècle, elle fut progressivement occupée par des banquiers, qui y installèrent leurs bureaux de change, en plein air. C'est pour leur permettre de travailler à l'abri que fut construite la **Loggia dei Mercanti** (101-C6) à la fin du XVIe siècle, selon un projet d'Andrea Ceresola dit *le Vannone*.

En 1855, elle devint le siège de la première Borsa Merci e Valori (Bourse d'échange de Marchandises et de Valeurs) en Italie. A droite de la Loggia, l'**Eglise San Pietro in Banchi** (174-C5) est un exemple unique de bâtiment religieux construit au dessus de commerces. Cet étrange mélange de sacré et de profane est le résultat d'un compromis entre la famille Lomellino - qui souhaitait destiner ces espaces à un usage commercial - et la population qui désirait construire une église pour respecter un vœu. *(L'église est ouverte tous les jours de 10h à 19h).*

Piazza De Ferrari

c'est la place principale de Gênes avec sa fontaine monumentale construite en 1936. Elle a été réalisée selon un projet de 1821 par Carlo Barabino, en même temps que le **Théâtre Carlo Felice** (191-C6) et que le **Palais de l'Accademia Ligustica di Belle Arti** (111-C6) qui donnent sur cette place. Elle est bordée également par la façade latérale du **Palais Ducal** (dont l'entrée principale se trouve sur la façade donnant sur la place Matteotti), par le **Palais de la Région Ligurie** (1920) et par celui de la **Nouvelle Bourse** (1912).

Piazza San Matteo (171-C6)

cette place est un exemple typique de concentration de palais nobiliaires datant du Haut Moyen-âge. Les palais qui donnent sur cette place, caractérisés par des façades aux bandes blanches et noires et l'église homonyme datant du XIVe ainsi que son cloître, appartenaient à la famille Doria, qui joua un rôle fondamental dans l'histoire de la République. Le palais qui fait l'angle était la maison natale d'Andrea Doria, dont les dépouilles mortelles sont encore conservées dans la crypte de l'église.

Spianata di Castelletto (Belvedere Montaldo) (206-B6)

cette esplanade est l'un des plus beaux points de vue panoramiques de la ville. On peut y accéder en empruntant l'Ascenseur Art Nouveau situé sur la Place del Portello. De là, vous aurez une vue

imprenable sur les toits du Centre Historique, sur le Port et le Phare.

Corso Italia et Boccadasse

c'est la promenade en bord de mer de la ville, fréquentée par les familles et par les sportifs qui s'adonnent au jogging ou au patin à roulettes. Tout le parcours est constellé de cafés et de restaurants parfois installés sur les terrasses panoramiques des établissements balnéaires. L'**Eglise des Saints Pietro et Bernardo** de la Foce s'élève sur la gauche au tout début de cette promenade. L'église abrite des toiles

d'artistes du baroque génois; un peu plus loin, sur la droite, l'**Abbaye de San Giuliano** (18-L4), datant du XIIIe siècle, abrite des peintures du XVIe. L'avenue se termine à **Boccadasse** (29-L4), un pittoresque petit village de pêcheurs. Depuis le belvédère, vous pourrez emprunter une *creuza* (étroite ruelle) qui descend jusqu'à une petite plage qui vous permettra de rejoindre le **cap de Santa Chiara** (4-L5) d'où vous pourrez jouir d'une vue imprenable de la Riviera jusqu'à Portofino.

Ce village est aujourd'hui connu pour ses glaciers et ses restaurants spécialisés dans les plats à base de poisson.

Nervi

au XIXe et au XXe siècle, ce quartier résidentiel situé à l'est de la ville était le lieu de villégiature privilégié des familles aristocratiques d'une grande partie de l'Europe. Cette localité doit son charme à la promenade à pic sur la mer intitulée à Anita Garibaldi (31-M10) et à ses parcs appartenant aux jardins de trois villas: Gropallo, Serra et Grimaldi Fassio. Ces villas sont les sièges de musées importants: la **Galerie d'Art Moderne** (13-M10), les **Collections Frugone** (16-M11), où l'on peut admirer des tableaux de la fin du XIXe siècle, et la **Wolfsoniana** (17-M10), consacrée en particulier aux arts décoratifs. Le **Musée Luxoro** (15-M11) se trouve quant à lui dans le quartier Nervi-Capolungo. Cette résidence élégante date du début du XXe siècle. *(Pour les horaires contactez nos Bureaux d'Informations (IAT)).*

Cimetière Monumental de Staglieno (18-N5)

considéré comme l'un des plus beaux et fascinants cimetières d'Europe, c'est un véritable musée en plein air. Conçu par l'architecte Carlo Barabino en 1835, il accueille la **Chapelle des Suffrages** ou **Pantheon**, qui conserve la mémoire des principales personnalités génoises. Le **Boschetto Irregolare** (Bosquet irrégulier), inspiré des jardins romantiques, abrite les tombes de Mazzini et de quelques autres héros du Risorgimento; le long des galeries et des portiques, qui constituent le cœur original de la nécropole, s'élèvent les monuments de la sculpture ligure du XIXe et du XXe réalisés par des artistes de renommée internationale. Citons, entre autres: *La vendeuse de noisettes* de Lorenzo Orongo, la *Tombe Bracelli Spinola* de Santo Varni, la *Tombe Oneto* de Giulio Monteverde et la *Tombe Carpaneto* de Giovanni Scanzi. *(Ouvert tous les jours de 7h30 à 16.30; pour les visites guidées contactez nos Bureaux d'Informations (IAT)).*

