

Superbarocco alla DeA

Un Barocco

Contest creativo
per le classi
alla scoperta dei luoghi
del barocco genovese

da favola



Nascita



Scoperta



Mito



Bellezza



da favola

PRESENTAZIONE

Tra Seicento e Settecento l'arte barocca vive a Genova una grande stagione di visibilità e prosperità che coinvolge tutte le arti nella loro più alta espressione.

Un barocco "superbo" quello di Genova in cui la ricerca della meraviglia, dello stupore, dell'enfasi patetica e dell'estasi si ritrova e si riconosce in molte opere pittoriche, scultoree e architettoniche presenti in città.

A partire da marzo 2022, la nostra città ospita l'esposizione, presso Palazzo Ducale, dal titolo *La forma della meraviglia. Capolavori a Genova tra 1600 e 1750* e, presso i principali musei cittadini, la rassegna *I Protagonisti*, parte di un progetto, parallelo alla mostra delle Scuderie del Quirinale, che celebra una straordinaria stagione della storia della "Superba".

La Biblioteca De Amicis si inserisce in questo programma di iniziative per invitare alunni e insegnanti a partecipare a un contest creativo e gratuito ispirato ai temi dell'arte e della letteratura barocca con l'obiettivo di stimolare la creatività di bambini e ragazzi e al contempo conoscere una parte della storia della nostra città.

Abbiamo pensato di proporre un percorso che prenda il via da quattro parole chiave: **nascita, scoperta, mito e bellezza**. Temi che caratterizzano il periodo del Barocco e che si riconducono a quattro opere da scoprire attraverso un piccolo itinerario in città per poi lasciarsi ispirare da altrettante proposte di lettura correlate.

Il kit didattico fornito sarà uno spunto di partenza, non vincolante, per riflettere in classe e aiutare bambini e ragazzi a esprimere il proprio pensiero e la propria visione del mondo attraverso la creatività con modalità espressive differenti (racconto scritto, disegni, fotografie, video).

Il progetto prevede la collaborazione tra biblioteca e scuola in uno scambio reciproco per arrivare a un'esposizione interattiva degli elaborati realizzati dalle classi negli spazi della biblioteca.

Il contest è rivolto alle classi della scuola infanzia, primaria e secondaria di primo grado.

IL KIT DIDATTICO

Gli spunti che proponiamo per sviluppare gli elaborati sono formati da quattro tracce utilizzabili anche singolarmente. Ogni traccia parte da una PAROLA CHIAVE legata ai temi dell'arte e della letteratura barocca, per poi proporre un'OPERA visitabile nel centro storico della nostra città e uno SPUNTO DI LETTURA correlato al tema.

Per ogni traccia proponiamo inoltre un'appendice con proposte di lettura che permettano di scegliere il testo narrativo più adatto alla classe.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Gli insegnanti interessati possono iscriversi al contest compilando il form on line reperibile a questo link <https://bit.ly/3MoUnqH> entro il **15 maggio**.

Ogni classe potrà partecipare al contest con uno o più elaborati scegliendo di utilizzare uno o più media per la realizzazione degli stessi. Di seguito una breve descrizione delle tipologie di prodotti e formati richiesti.

Elaborati grafico-testuali:

- Disegni o contributi grafici in formato quadrato di misura massima 28x28 cm [uno o più elaborati per classe]
- Racconti, fiabe, filastrocche, poesie in formato word (.doc) [un unico elaborato per classe]

Elaborati audiovisivi:

- Video in formato MP4 della durata massima di 4 minuti. Per la realizzazione di video, è concesso esclusivamente l'utilizzo di immagini realizzate dalla classe o con licenza Creative Commons e di eventuali brani musicali liberi da diritti. [Per i prodotti audiovisivi è richiesto un solo contributo per classe]
- Fotografie e immagini digitali in formato PNG o JPG [uno o più contributi per classe]

TERMINE PER LA CONSEGNA DEGLI ELABORATI E MODALITA' DI INVIO

Per le classi dell'anno scolastico **2021-2022** sarà possibile inviare gli elaborati **fino al 30 giugno 2022**, il **31 ottobre 2022** è il termine di invio per le classi dell'anno scolastico **2022-2023**.

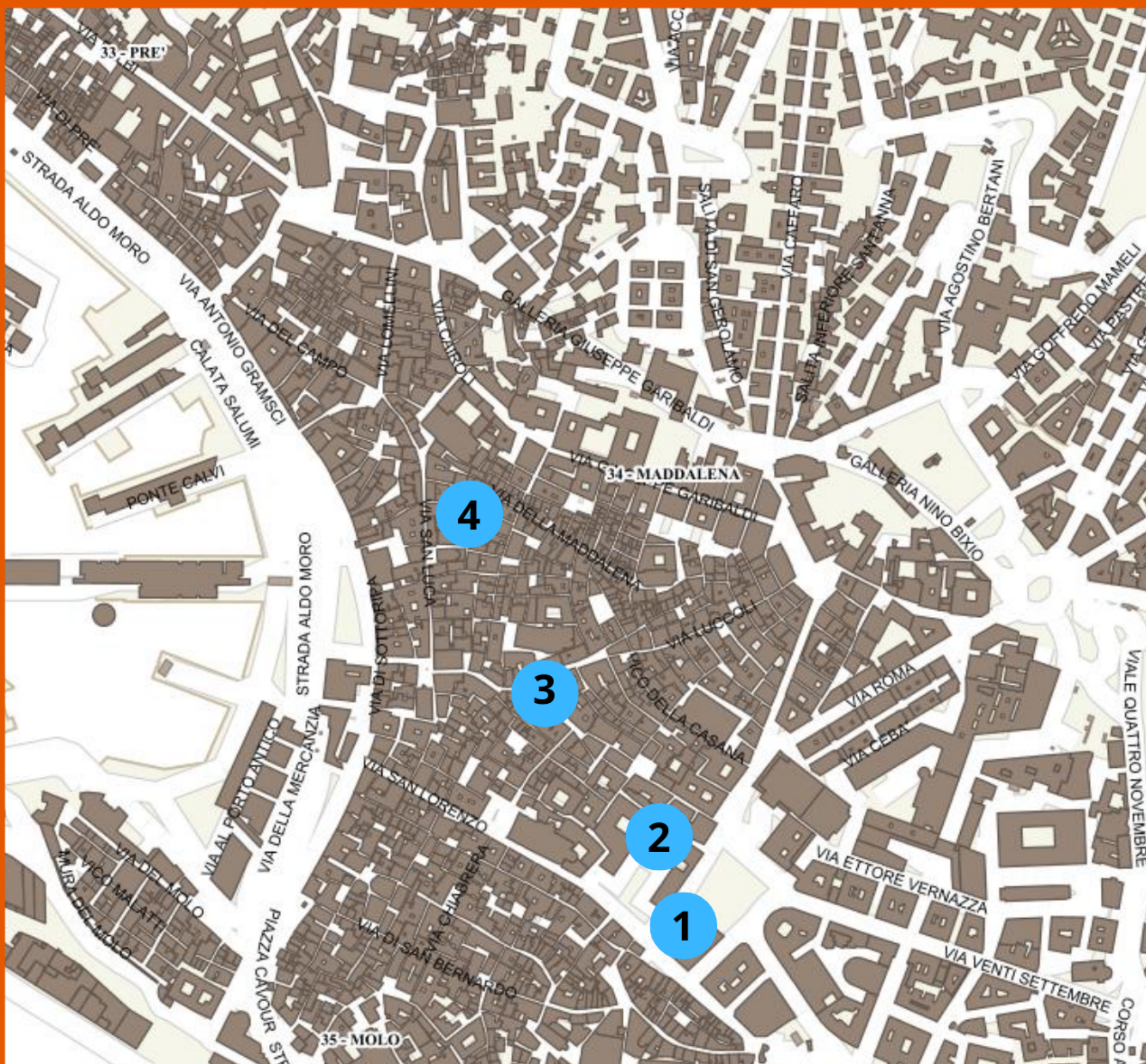
Gli elaborati dovranno essere consegnati a mano in biblioteca (Porto Antico Magazzini del Cotone 1° Modulo 2° piano, 16128 Genova) o per posta elettronica (elaborati digitali) all'indirizzo deamiciseventi@comune.genova.it.

I materiali inviati/consegnati dovranno essere accompagnati dalle informazioni relative alla classe partecipante (indicazione della scuola e dell'insegnante di riferimento e dei relativi recapiti).

ESPOSIZIONE DEGLI ELABORATI

Al termine del contest i lavori più significativi in termini di contenuto, capacità espressiva, originalità e creatività, saranno al centro di un'esposizione in biblioteca. Tutti gli elaborati delle classi partecipanti saranno esposti nello spazio mostre.

I luoghi



Un barocco da favola - i luoghi

1. Chiesa del Gesù (Via di Porta Soprana, 2) - Il "Presepe" di Tomaso Orsolino
2. Palazzo Ducale, Cappella del Doge (Piazza Matteotti, 9) - L'affresco con "Cristoforo Colombo pianta la croce nel Nuovo Mondo" di Giovanni Battista Carlone
3. Palazzo del "Melograno" (Piazza Campetto, 2) - La statua "Ercole che abbatte l'Idra" di Filippo Parodi
4. Palazzo Spinola di Pellicceria (Piazza di Pellicceria, 1) - La cornice dorata con "Il giudizio di Paride" di Filippo Parodi



Nascita

Nascita



OPERA DI RIFERIMENTO

**Chiesa dei SS. Andrea ed Ambrogio (detta “del Gesù”) -
il “Presepe” di Tomaso Orsolino**



I presepi non sono fatti solo di legno o di cartapesta!

Quando si parla di presepi a tutti noi vengono sicuramente in mente le classiche opere realizzate con materiali poveri come la cartapesta, il legno o la terracotta.

A Genova, in un vero e proprio scrigno dell'arte barocca, la Chiesa del Gesù, è custodito un presepe molto particolare eseguito dall'artista Tomaso Orsolino nel 1626 per la famiglia Raggio.

Il presepe dell'Orsolino, pur essendo un'opera in tre dimensioni, non è eseguito né in legno, né in terracotta, ma in marmo finemente lavorato.

Si trova sotto il secondo altare della navata destra e raffigura la nascita di Gesù bambino con la Vergine Maria e San Giuseppe.

L'opera si presenta come una scenografia teatrale ed è realizzata per piani consecutivi: in primo piano si notano i marmi della Vergine e di Giuseppe che osservano adoranti Gesù appena nato, alle loro spalle si trovano il bue, l'asinello, le figure tradizionali dei pastori e l'angelo; i greggi di pecore si intravedono in lontananza, accenni di marmo ormai inciso per

bravi tratti.

Un presepe suggestivo e intimo che veniva nascosto tutto l'anno con un telo per essere mostrato solo durante il Natale!

Possiamo quasi immaginare che a tirare su il tendone siano proprio i due meravigliosi angeli di marmo ai lati della composizione, regalando così al visitatore una fantastica visione e un'emozione senza tempo!

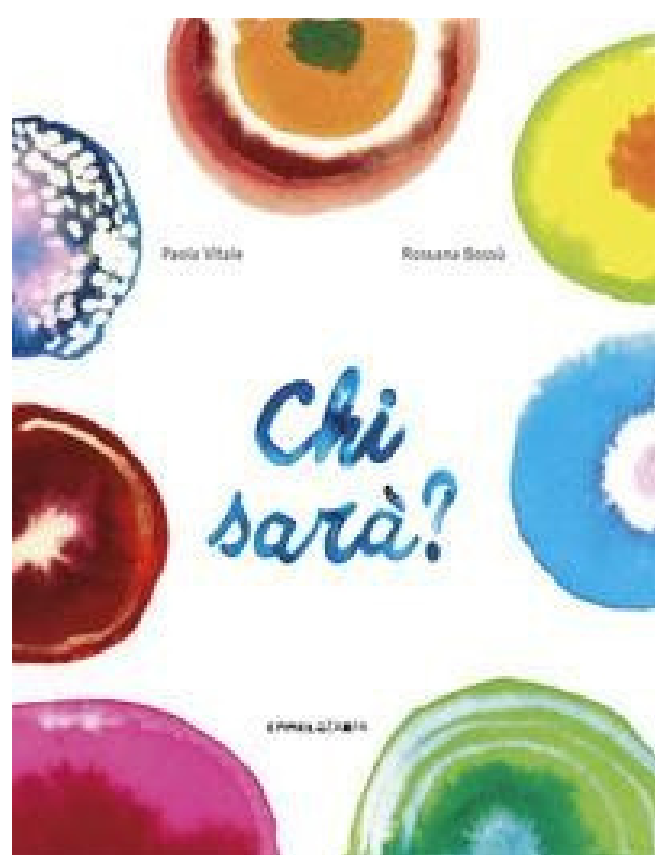


DESCRIZIONE DEL TEMA

Prima e dopo. Dentro e fuori. Ricerca delle origini e formazione della propria identità. Il momento della nascita e dei primi passi nel mondo come magia che suscita uno stupore tutto barocco nei confronti del mistero della vita e delle sue infinite possibilità.



PROPOSTA DI LETTURA



Chi sarà?

Paola Vitale

Camelozampa, 2018

Età di lettura: da 6 anni

Chi sarà questa creatura che si sta formando? Se compaiono le branchie, vorrà dire che è un pesce? Se ha zampe palmate, sarà un'anatra? Una biologa e un'artista raccontano la più affascinante storia vera: come ognuno di noi, prima di nascere, ripercorre la storia di tutta la vita sulla Terra.

<https://bibliometroge.sebina.it/opac/resource/chi-sara/GMP1249957>



IN ALTERNATIVA

L'Aquila che non voleva volare, James Emman Kwegyir Aggrey, Salani, 2020, età di lettura: 3+

C'è nessuno?: romanzo, Jostein Gaardner, Salani, 1997, età di lettura: 10+

Dentro me, Alex Cousseau, Topipittori, 2007, età di lettura: 8+

Eccoti qua, Mirjana Farkas, Orecchio Acerbo, 2014, età di lettura: 3+

Un leone dentro, Rachel Bright, Zoolibri, 2017, età di lettura: 4+

Il nido, Kenneth Oppel, Rizzoli, 2016, età di lettura: 12+

Oh Oh, Sophie Fatus, Emme, 2011, età di lettura: 1+

Pezzettino, Leo Lionni, Babalibri, 2014, età di lettura: 4+

Posso essere tutto, Jerry Spinelli, Camelozampa, 2020, età di lettura: 3+

Prima di me, Luisa Mattia, Topipittori, 2016, età di lettura: 4+

La prima volta che sono nata, Vincent Cuvellier, Sinnos, 2013, età di lettura: 4+

Quando sono nato, Isabel Minhós Martins, Topipittori 2009, età di lettura: 3+

Rifugi, Emmanuelle Houdart, Logos, 2015, età di lettura: 5+

Rosso: una storia raccontata da Matita, Michael Hall, Il castoro, 2020, età di lettura: 4+

Sei un fiore blu, Sonya Hartnett, Rizzoli, 2021, età di lettura: 3+

Storia piccola, Cristina Bellemo, Topipittori, 2015, età di lettura: 3+

Uno come Antonio, Susanna Mattiangeli, Il castoro, 2018, età di lettura: 4+

<https://bibliometroge.sebina.it/opac/list/barocco-nascita/421221342585>

Scoperta



Scoperta



OPERA DI RIFERIMENTO

**Palazzo Ducale, cappella del Doge – L'affresco con
“Cristoforo Colombo pianta la croce nel Nuovo Mondo” di
Giovanni Battista Carlone**



A Genova c'è un ambiente dove ci si trova immersi in antichi episodi che hanno fatto grande la nostra Genova!

Incastonata negli spazi monumentali del Palazzo Ducale di Genova si trova una delle cappelle seicentesche più importanti e meglio conservate di tutta l'antica Repubblica di Genova: la Cappella del Doge. L'ambiente è interamente decorato: dal pavimento in marmi colorati, alle pareti e alla volta dipinte, fino alla parete di fondo con le decorazioni in marmi pregiati dell'altare.

Gli affreschi sono stati realizzati tra il 1653 e il 1655 da uno dei più illustri artisti del Barocco genovese, Giovanni Battista Carlone, e narrano episodi della città particolarmente significativi dal punto di vista storico, politico e religioso.

Tra questi l'affresco con “Cristoforo Colombo pianta la croce nel Nuovo Mondo” è sicuramente quello che più colpisce il visitatore!

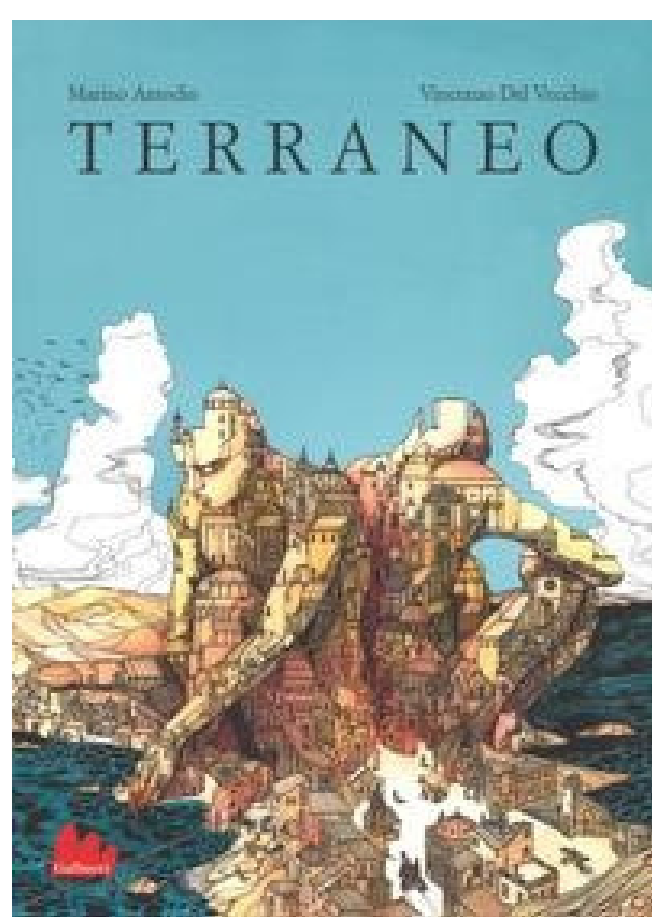
L'illusione è quella di trovarsi in prima persona all'interno della scena: Cristoforo Colombo, vestito alla moderna, è appena sbarcato sull'isola di San Salvador, nelle Indie Occidentali.

Lo vediamo alzare gli occhi al cielo in un gesto di ringraziamento: il viaggio è stato lungo e difficile, ma, grazie anche all'aiuto divino, ha scoperto le cosiddette "Americhe". Colombo pianta al suolo la croce, simbolo cristiano, aiutato dagli uomini che, con lui, hanno compiuto questa impresa davvero incredibile. Sulla destra della composizione si intravedono il mare, una scialuppa accostata alla riva e le famose caravelle!

DESCRIZIONE DEL TEMA

Alla scoperta del mondo esterno, ma anche di noi stessi. Viaggi che portano al superamento dei propri limiti e quindi all'arricchimento e alla crescita personale. Uno spirito indomito votato all'avventura che accomuna i "piccoli" esploratori di oggi ai grandi viaggiatori del passato.

PROPOSTA DI LETTURA



Terraneo
Marino Amodio
Gallucci, 2018
Età di lettura: da 12 anni

[Premio Andersen 2019 - Finalista categoria "Miglior albo illustrato"] Terraneo reinventa il mito del Mediterraneo e dei suoi popoli. Racconta di un'isola leggendaria – disegnata come il calco esatto del mare nostro – e ci conduce attraverso le regioni e le città costiere, presentando le storie delle sue genti: finisce così per indagare i desideri, la determinazione e le paure degli uomini, in lotta costante con quel mare che seduce e limita, e che li ha trasformati in ciò che ora sono. Una favola sul legame che unisce i destini delle terre bagnate dal Mediterraneo, un viaggio alla scoperta delle città invisibili che ne accarezzano le coste e dello spirito dei loro abitanti. Quelli che vissero forse un tempo e quelli che le popolano oggi. Questo libro ha vinto la VI edizione del Premio Internacional Álbum Ilustrado Edelvives (2017)
<https://bibliometroge.sebina.it/opac/resource/terraneo/GMP1220150>



IN ALTERNATIVA

- I 7 mari in 7 avventure**, Guido Sgardoli, Mondadori, 2016, età di lettura: 10+
- Atlante dei grandi esploratori: nove uomini e due donne alla scoperta del mondo**, Isabel Minhós Martins, Donzelli, 2019, età di lettura: 8+
- La buca**, Emma AdBåge, Camelozampa, 2020, età di lettura: 5+
- Edison: il mistero del tesoro scomparso**, Torben Kuhlmann, Orecchio Acerbo, 2018, età di lettura: 7+
- Era il nostro patto**, Ryan Andrews, Il castoro, 2021, età di lettura: 11+
- L'esploratore**, Katherine Rundell, Rizzoli, 2019, età di lettura: 10+
- Il favoloso viaggio di Ibn Battuta**, Fatima Sharaf al-Din, Rizzoli, 2013, età di lettura: 6+
- Igor**, Francesca Vignaga, Edizioni Corsare, 2018, età di lettura: 5+
- In viaggio**, Guido van Genechten, Giralangolo, 2017, età di lettura: 5+
- In viaggio per il mondo**, Romana Romanyshyn, Jaca Book, 2021, età di lettura: 6+
- Il libro delle avventure perdute: i taccuini ritrovati di un ignoto avventuriero**, Teddy Keen, L'ippocampo, 2019, età di lettura: 8+
- Mappe delle mie emozioni**, Bimba Landmann, Camelozampa, 2019, età di lettura: 4+
- Marco Polo, il viaggio delle meraviglie**, Pino Pace, Arka, 2019, età di lettura: 6+
- Nell'erba**, Yukiko Kato, Babalibri, 2011, età di lettura: 4+

<https://bibliometroge.sebina.it/opac/list/barocco-scoperta/421221342586>



Mito

Mito



OPERA DI RIFERIMENTO

Palazzo “del Melograno” - La statua colossale “Ercole che abbatte l’Idra” di Filippo Parodi



A spasso tra vestiti si possono fare anche incontri “mitologici”!

A Genova è presente una statua antica in un noto magazzino di vestiti, nascosta tra grucce e scaffali pieni di abiti e accessori. Il palazzo che ospita questa opera d’arte si chiama Palazzo del “Melograno” per via di un alberello di melograno cresciuto circa quattrocento anni fa sopra l’ingresso del palazzo.

In una nicchia di fronte all’ingresso principale, da una vasca a forma di conchiglia, si erge la figura maestosa del dio Ercole trionfante che abbatte l’Idra.

Il dio, dal volto barbuto, è rappresentato con gli attributi simbolo delle sue celebri fatiche: i tre pomi d’oro del Giardino delle Esperidi nella mano destra, la clava nella sinistra dietro la schiena, la pelle del leone di Nemea avvolta intorno al corpo come un mantello e la testa dell’Idra di Lerna, mostruoso animale dalle nove teste, schiacciata dal piede sinistro dell’eroe.

La scultura del ninfeo fu commissionata dalla vedova di Ottavio Sauli, che ai primi del XVII secolo era entrato in possesso del palazzo e lo aveva rimodernato secondo lo stile dell’epoca.

La scelta cadde sull'artista genovese Filippo Parodi, genio della scultura barocca a Genova, che a Roma aveva avuto il fatale incontro con l'arte di Gian Lorenzo Bernini.

DESCRIZIONE DEL TEMA

Orecchie ben aperte per ascoltare storie di divinità, creature fantastiche ed eroi che spesso si raccontano in prima persona. Un passato leggendario dal fascino intramontabile, celebrato anche dal Barocco nelle sue molteplici forme di espressione.

PROPOSTA DI LETTURA



“Storia di un bambino che si chiamava Eracle e si chiamava anche Ercole” in Storie di bambini molto antichi

Laura Orvieto

Mondadori, 2014

Età di lettura: da 10 anni

"Questo bambino, che si chiamava Efesto e anche Vulcano, è proprio antichissimo. Tanto, che nessuno l'ha mai conosciuto...". Iniziano così le storie emozionanti e piene di avventure degli dei e degli eroi quando erano bambini e combinavano un sacco di guai. C'è la storia di una bambina di nome Ebe, che ama danzare sui prati mentre dovrebbe fare la guardia alla preziosa ambrosia, e di un bambino chiamato Perseo, abbandonato su una barca senza vele e senza remi, che taglia la testa all'orribile Medusa. Si diventa amici di una bambina chiamata Proserpina, costretta a scendere negli Inferi oscuri, e del piccolo Zeus, che ingaggia una lotta terribile con il padre Saturno, e che su di lui avrà la meglio... Storie piene di mostri, affascinanti regine, eroi imbattibili, e soprattutto bambini - coraggiosi, dispettosi, curiosi e vivacissimi.

<https://bibliometroge.sebina.it/opac/resource/storie-di-bambini-molto-antichi/GMP0455572>



IN ALTERNATIVA

Argo, il compagno di Ulisse, Isabelle Wlodarczyk, Vallardi, 2018, età di lettura: 7+

Atlante dei miti: mostri e leggende, divinità ed eroi in 12 mappe di mondi mitologici, Thiago de Moraes. Mondadori, 2018, età di lettura: 6+, disponibile presso la Biblioteca Benzi

La bellezza di Medusa e gli altri volti del mito, Sabina Colloredo, DeAgostini, 2019, età di lettura: 8+

Corale greca, Beatrice Masini, Einaudi Ragazzi, 2017, età di lettura: 9+

Dei ed eroi dell'Olimpo, Roberto Piumini, Mondadori, 2014, età di lettura: 10+, disponibile presso le Biblioteche Brocchi, Guerrazzi, Lercari

Le metamorfosi: storie di mitologia, Roberto Piumini, Mondadori, 2014, età di lettura: 10+

I miti delle stelle, Annamaria Piccione, Mondadori, 2019, età di lettura: 8+

Miti e leggende di Roma antica, Mino Milani, Einaudi Ragazzi, 2017, età di lettura: 11+

Miti greci per i piccoli, Stefano Bordiglioni, EL, 2015, età di lettura: 8+

Mitopedia: un'enciclopedia degli animali mitologici e delle loro storie magiche, Good Wives and Warriors, Donzelli, 2021, età di lettura: 6+

Omero è stato qui, Nadia Terranova, Bompiani, 2019, età di lettura: 10+, disponibile presso la Biblioteca Brocchi

Le più belle storie di mostri mitologici, Luisa Mattia, Gribaudo, 2019, età di lettura: 6+, disponibile presso la Biblioteca Cervetto

Le più belle storie di Vichinghi e dei miti nordici, Lorenza Cingoli, Gribaudo, 2020, età di lettura: 6+

La storia di Ulisse e Argo, Mino Milani, Einaudi Ragazzi, 1999, età di lettura: 11+

Storie di miti greci, Geraldine McCaughrean, Fabbri, 2020, età di lettura: 6+

Storie della storia del mondo, Laura Orvieto, Giunti Junior, 2008, età di lettura: 10+

Ulisse dalle mille astuzie: dall'Odissea di Omero, Yvan Pommaux, Babalibri, 2012, età di lettura: 8+

Ulisse racconta, Mino Milani, Einaudi Ragazzi, 2015, età di lettura: 9+

<https://bibliometroge.sebina.it/opac/list/barocco-mito/421221342587>



Bellezza

Bellezza



OPERA DI RIFERIMENTO

Galleria Nazionale di Palazzo Spinola – Cornice dorata con il “Giudizio di Paride” di Filippo Parodi



Specchio, servo delle mie brame, chi è la più bella del reame?

Nella Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Pellicceria, nel cuore del centro storico, è conservata un'opera straordinaria, vero capolavoro del Barocco genovese: la cornice in legno dorato realizzata dall'artista Filippo Parodi.

La cornice stupisce per la ricchezza dei dettagli: foglie dorate nascono dalla stessa e si aprono come fiamme. Queste ospitano piccole figure che raccontano la storia di un mito antico dove l'“amore” si fonde con la “competizione”.

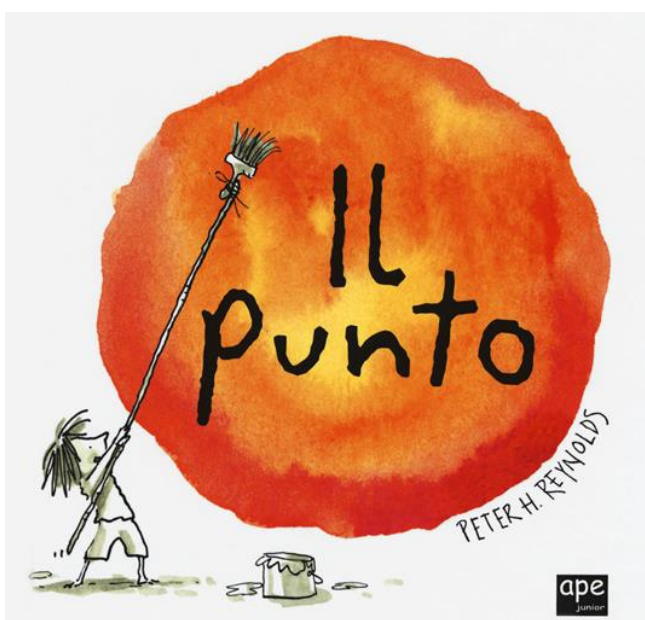
Nella parte superiore si scorge il messaggero degli dei Mercurio che, in volo, porge il pomo d'oro a Paride il quale indica, all'interno della cornice stessa, la vincitrice della disputa, tra Giunone, Minerva e Venere. Le prime due divinità sono rappresentate ai lati quasi per intero: Giunone, con il pavone sulla sinistra, e Minerva con la corazza, la lancia e la civetta sulla destra, entrambe con lo sguardo rivolto verso Paride. Venere, la reale vincitrice della competizione, colei che dovrebbe essere raffigurata all'interno della cornice lì dove indica il giovane principe troiano, non viene rappresentata, se non nei simboli che la identificano.

In basso al centro si scorge, infatti, un putto con la colomba seduto su una conchiglia. La cornice, invece, contiene attualmente il ritratto di una donna realizzato da Ferdinand Voet, con un delicato paesaggio sullo sfondo, intenta a rivolgere il suo sguardo verso di noi. Si è molto discusso su questa meravigliosa cornice. L'interpretazione più affascinante è quella che, in origine, contenesse uno specchio e che il riflesso della persona fosse da interpretare come Venere, la dea assente nell'opera del Parodi. Sulla base di questa ipotesi colei che ha fatto realizzare la cornice, specchiandosi, celebrava la sua bellezza e, per qualche istante, si ritrovava vittoriosa come Venere in una immaginaria gara tra le più belle!

DESCRIZIONE DEL TEMA

La bellezza in tutte le sue manifestazioni. Celata oppure ostentata. Fonte di invidia e competizione, ingannata e perseguitata. Oppure celebrata e ricompensata. La cornice, elemento protagonista nell'arte barocca, valorizza e amplifica il contenuto, sia essa reale oppure metaforica, e accompagna la scoperta e promozione delle proprie capacità.

PROPOSTA DI LETTURA



Il punto
Peter H. Reynolds
Ape Junior, 2003
Età di lettura: da 5 anni

"Fai un punto, un semplice punto e poi guarda dove ti conduce". Vashti dice di non saper disegnare. La sua maestra invece non la pensa così. Lei sa che c'è un impulso creativo in ognuno di noi, e dove c'è un punto c'è un inizio.

<https://bibliometroge.sebina.it/opac/resource/il-punto/GMP1306937>



IN ALTERNATIVA

La bella e la bestia, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Nord-Sud, 2007, età di lettura: 7+

Biancaneve: dalla versione originale dei fratelli Grimm, Michelangelo Rossato, Arka, 2021, età di lettura: 6+

I cinque Malfatti, Beatrice Alemagna, Topipittori, 2014, età di lettura: 3/5 anni

Così come sono, Hélène Druvert, Panini, 2021, età di lettura: 5+

Essere me, Luca Tortolini, Kite, 2020, età di lettura: 6+

La gatta Cenerentola e altre fiabe di Giovambattista Basile, Roberto Piumini, Mondadori, 2020, età di lettura: 10+. All'interno di questa raccolta:

- Faccia di capra (privazione della bellezza come punizione)
- Mortella, Verdeprato, La schiavetta (bellezza altrui come fonte di invidia)
- Gatta Cenerentola (la virtù della bellezza ricompensata)
- Viso (la bellezza ingannata)

Mirror, Suzy Lee, Corraini, 2008 (silent book), età di lettura: 5+

Miss Galassia, Stefano Benni, Orecchio Acerbo, 2008, età di lettura: 8+

Piccione picciò, Catena Fiorello, Giunti, 2021, età di lettura: 7+

La ragazza mela/ a cura di Caterina Cecioni e Laura Del Conte, Le Lettere, 2021, età di lettura: 5+ (adattamento di La Mortella)

Sei bellissima, Janna Carioli, Fatatrac, 2019, età di lettura: 6+

The skin I'm in: il colore della mia pelle, Sharon G. Flake, Giunti, 2021, età di lettura: 12+

Sono il più bello, Mario Ramos, Babalibri, 2006, età di lettura: 3+

Lo specchio di Henri, Roberto Prual- Reavis, Sinnos, 2020, età di lettura: 5+

<https://bibliometroge.sebina.it/opac/list/barocco-bellezza/421221342588>



COMUNE DI GENOVA



Biblioteche
di Genova



Biblioteca Internazionale per Ragazzi E. De Amicis
Magazzini del Cotone 1° modulo, 2° piano 16128 Genova
www.bibliotechedigenova.it/de-amicis
tel: 010 5579560 email: deamiciseventi@comune.genova.it

Superbarocco alla DeA



da favola

2022